

辛亥校訊
二零零九至二零一零年第二期
目錄

編者的話	頁 1
社際陸運會	頁 2
西安之旅	頁 4
校友會專欄	頁 9
家教會之窗	頁 10
輔導角	頁 12
莘蕾園地	頁 18

編者的話

今期校訊的編輯工作，早在復活節假期前展開。首先是徵集文稿，然後審閱、校對、排版，加上封面及插圖設計，終於可以付印。出版之時，春天已重臨大地，氣溫卻驟升驟降，教人觸摸不定。

教人觸摸不定的，豈只天氣！天災人禍更教人無從預測，無法躲避。冰島火山爆發，導致歐洲航空交通癱瘓，大量旅客滯留各地，旅客覺得苦不堪言。如果這是苦，那麼青海呢？波蘭呢？青海玉樹發生七點一級地震，建築物倒塌，滿目瘡痍的景象令人不忍卒睹；波蘭總統卡欽斯基夫婦及多名政軍領袖乘坐的專機墜毀俄羅斯西部，國殤之痛，盡在波蘭人民的瞳仁展現。波蘭的罹難者魂斷他鄉，有家歸不得；青海地震死難者家園淪為廢墟，家在何方？難怪有一名因火山爆發而滯留他鄉的旅客返回國家時說：「回家真好！」

值得欣慰的是，天災人禍之中，我們總能看見人性光輝的一面。就像青海地震的報道所見，救援隊伍在環境嚴峻、物資匱乏的情況下，依然竭盡全力拯救被困災民，毫無怨懟；六十多名老師在倒塌的樓房中徒手挖掘，希望搶救埋在瓦礫中的學生，現場留下一道道紅色的血印，場面震撼人心；奮不顧身拯救四名師生而喪命的港人義工黃福榮先生，也教大家肅然起敬。

這些偉大的人物、崇高的行為，讓我反思本年度校本輔導主題「守責承德，樹己立人」的深意。當然，樹己立人並不是說要動輒犧牲性命，但當有人在危難和困境中依然能克盡己任，依然堅持到底時，我們身在物質豐饒的社會，面對生活上的種種挑戰，又應該如何面對？

社際陸運會

霍平山老師

第廿七屆社際陸運會已於二月八日及十日在天水圍運動場舉行。雖然間中有雨，不過運動會仍然可以順利完成。

首天賽事在鳴槍禮下揭開戰幔，各社運動員在場上竭盡所能，悉力以赴為社爭取分數，而各社啦啦隊亦扭盡六壬吶喊助威，令運動員更加起勁地比拼。經過兩天激烈的競賽，共打破了十五項紀錄，為近幾年罕見，可見近年同學的運動水平逐漸提高，其中三項成績更打破了維持二十多年的紀錄，分別是男乙 4x100 米、女丙 4x100 米及男丙跳高，實是可喜可賀。

隨着激烈的師生競技賽完結，頒獎禮亦隨即展開，各社運動員屏息靜氣，等待公佈成績。今屆陸運會由 Bici 單車協會會長何兆麟先生擔任主禮嘉賓。何先生是香港單車隊前隊員，與現時香港代表黃金寶先生同期受訓及比賽。何會長曾在二零零一年勇奪全國運動會金牌，二零零二年獲得亞運會銅牌，成就卓越，同時獲頒發香港特別行政區榮譽勳章，表揚其貢獻。何會長現時是全職專業單車教練，也是香港三項鐵人隊單車教練，繼續貢獻香港體壇。何會長在頒獎禮憶述幼時參加陸運會，也受過落敗的挫折，勉勵各同學做每件事情前要有充足準備，並要抱着持之以恆的態度，才能達致成功。

聽罷，各同學可謂獲益良多。接着，由何會長及四社社長頒發各項大獎，結果信社連續第五年奪得總冠軍，並得到男甲、男乙及男子團體三項冠軍，獨領風騷。最後，在黃校長致送紀念品後，第廿七屆陸運會就在愉快的氣氛下圓滿結束。藉此，多謝各師生全力合作，令賽事得以順利完成。

各項團體獎項詳列如下：

男女混合 4x100 班際接力賽：

	冠軍	亞軍	季軍
中一組	1A	1B	1C
中二組	2C	2D	2B
中三組	3B	3D	3A
中四組	4E	4A	4D
中五組	5C	5D	5A
中六及中七組	6A	7B	7A

個人全場冠軍：

男子甲組：儉社彭璟威
男子乙組：信社馮健樂
男子丙組：忠社李梓鋒
女子甲組：勤社莊嘉欣
女子乙組：儉社盧詠虹
女子丙組：儉社李堃綸

各組團體冠軍：

男子甲組：信社
男子乙組：信社
男子丙組：儉社
女子甲組：勤社
女子乙組：儉社
女子丙組：儉社

男子團體總冠軍：信社

女子團體總冠軍：儉社

男女子全場團體總冠軍：信社

男女混合師生競技賽獎項：

冠軍：信社
亞軍：勤社
季軍：儉社

破紀錄名單：

男甲 1500 米	勤社 韓俊生	4'32.07''
男甲推鉛球	信社 藍偉誠	13.05 米
男乙跳遠	信社 馮健樂	6.05 米
男乙三級跳遠	信社 馮健樂	13.05 米
男乙 100 米跨欄	信社 馮健樂	13.94''
男乙 4x100 米接力賽	信社	49.07''
男乙 4x400 米接力賽	信社	3'56.10''
男丙跳高	忠社 李梓鋒	1.52 米
男丙 4x100 米接力賽	儉社	51.35''
女甲 100 米	勤社 莊嘉欣	12.97''
女甲 100 米	信社 高月華	13.95''
女甲 200 米	勤社 莊嘉欣	27.92''
女甲 4x100 米接力賽	信社	58.19''
女甲 4x400 米接力賽	信社	5'09.03''
女乙標槍	儉社 梁芷軒	24.44 米
女丙 4x100 米接力賽	儉社	59.73''

古都行——西安考察交流團

三月二十六日至三月三十日，十名中六級同學在蔡小雪老師和黃錦基老師帶領下，與廣州市第一零九中學的師生展開為期五天的西安之旅。以下是參加同學的感受：

胡加美 中六甲

不知道香港與西安相隔多遠，那管是千里之外，但西安為我留下的回憶及一段段的友誼至今仍然難以忘記。

印象最深刻的是第三天上華山。平時我甚少做運動，望着眼前險峻萬分的高山，一方面為其天然奇景驚歎，另一方面卻心存恐懼緊張。華山的險令我不得不步步為營，還好沿途我們互相幫助，一起走過了無數的梯級。

經過個多小時的努力，終於可以停下來欣賞華山美景。四周有題字、石刻等，彷彿進入仙境般，暫時忘記煩憂。下山時，看見一名伯伯提着兩大籃食物和一箱水，一步一步地上山，那一刻既心痛又佩服。再看看自己兩手空空已埋怨辛苦，不得不慚愧和反省。

第四天的活動令我得着甚多。記得那天下着微雨，十分寒冷，我們到一所學校探訪，獲得師生熱情招待，帶來無比溫暖。我們被安排參與一節英文課，短短的三十多分鐘，已令我眼界大開。一班同學被分為六組，每當老師發問，當地的學生都會很主動地、大大方方站起來讀出答案。反觀我們上英文課時則十分被動，這一點確要向他們學習。觀課後，我們與他們談天，又到操場一起打羽毛球、跳大繩等。即使只相處兩個多小時，離開時，我們還真有點不捨呢。

廖紫雯 中六甲

西安不愧被稱為「古都」，給我的印象是古色古香的。

早於遠古時代，西安已經開始發展，然後分別成為周、秦、唐等朝代的首都，擁有非常長久的歷史文化。西安的歷史氣息，是不經意的，那裡的一草一木、一磚一瓦，都散發着古色古香的味道。

站在西安城，彷彿回到古代，與古人感通起來。站在城牆之下、秦始皇陪葬墓之內，看見前人在沒有機器輔助下建造如此雄偉的建築物，不禁令人驚歎。那座經歷多少次戰爭、自然禍害、飽歷滄桑的建築物，正代表人類文明的發展、前進。

我很慶幸自己能夠親身體驗這種壯觀和震撼，而且為自己添上一份民族自豪感。身為中華民族一份子，必定要親身到西安，才能體驗前人的智慧和中華民族的歷史文化。

陳靜華 中六甲

西安之旅，的確讓人難忘。短短的五日四夜，我認識了一班廣州的同學，兩個友善的哥哥、姐姐，以及見識到中國古代文物的宏偉。

在多天的旅程中，最令人難忘的是上華山的行程。上華山之前，同學們的心情難免忐忑不安，因華山之險可是中國第一呢！乘坐接駁巴士的途中，看到四周的懸崖，已令人望而生畏。坐在纜車上，更深明華山之險。抵達北峰後，我們開始懷着興奮的心情，小心翼翼地展開登山之旅。

坦白說，山路真的很陡峭，令人很想放棄。不過在同學的鼓勵下，我拖着微顫的雙腿到達中途站。然而，看到天然的宏偉景色後，我覺得所有的擔心和疲累都一掃而空了，反而被雄奇的景色深深震撼着。

葉詩韻 中六甲

在短短五天的行程中，我只想到用「震撼」及「冒險」來形容。

震撼者當然是指參觀兵馬俑的一刻。步入一號坑，只見一排排筆直的士兵整齊地列隊，神態威武。仔細看，每個士兵的神情、樣貌卻不一樣，原來是根據秦代士兵樣貌雕刻出來的。秦始皇時代的酷刑和焚書坑儒事件，被後世批評為殘暴，但從另一個角度看，廢除「生人陪葬」的惡習，其實拯救了千千萬萬名士兵及其家人呢！秦始皇慈悲的一面，又有誰注意？

至於冒險者，是指行程第三天爬華山的經歷。自古華山以險峻見稱，坡度大而長梯多。在傾斜的梯級不斷地向上爬行時，切勿向後看，否則發現自己身在高處，左右皆是懸崖，身後是剛走過有如十多層樓高的梯級，感覺很複雜。我們既為爬上長梯而興奮，也為回程時要從同樣的長梯下山而驚慌。不過，當時人在高處，回不了頭，只好硬着頭皮繼續向上走。抵達北峰頂，站在高處回望走過的路，實在令人感動。華山一行使我們鍛鍊毅力及膽量，日後我們在人生中遇上困難，就回想在華山奮力向上爬的經歷，以勉勵自己吧！

羅智權 中六甲

我認為用「古今之都」更適合形容西安城，它既有古老的歷史遺跡，也有現代繁華的氣息。

論古色古香的遺跡，城內有鐘樓、鼓樓等古時用作報時的工具。西安有現今中國鮮能完整保存的城牆，也有展現歷代詩人名人以石碑記事的碑林；城外有華清池、兵馬俑、漢陽陵等舉世聞名的古蹟。其中兵馬俑更被譽為世界第八大奇蹟，這也是我感受最深的古蹟。在始皇帝前，以往天子駕崩，都用生人活物陪葬，死者不計其數；直到始皇時，開始用一比一的泥俑陪葬，雖然當時耗費極大，但卻拯救無數人的生命，標誌人類的進步。

論現代繁華，西安城內的街頭巷尾都是遊人，擠得水洩不通。城內酒店賓館林立，大型廣場商鋪混集，每一間都充滿現代氣息。城內的回民街更反映西安城的繁華氣息，街道兩旁都是特產商鋪。回民親自烹調的特色小吃，味道辛辣，卻別有一番風味。各種串燒糕點，即時製作，吃來新鮮非常。遺憾的是我未能品嚐當地著名的泡膜，那是一種顆粒狀的麵條，希望將來有機會品嚐。

鍾子峰 中六甲

陝西省的飲食文化，與南方確有很大差別。酸、辣成為主要味道，起初吃起來不太習慣，但後來我竟愛上西安寬得像腰帶的闊條麵呢！

行程中最令我深刻、樂而忘返的，是參觀秦始皇兵馬俑博物館。剛踏進博物館外圍，尚未感到兵馬俑的氣勢。然而，我們踏進一號坑後，就被一列又一列的兵馬俑深深吸引着。兵馬俑的氣勢十分宏偉，排列整齊而壯觀。每一個士兵、馬車均朝着相同方向，彷彿向遊客敬禮一樣，感覺自己就是秦始皇，號令千軍萬馬，威風非常。

古語有云：「讀萬卷書不如行萬里路」，書本上的知識雖然無窮無盡，但透過實地觀察，卻更勝書本上的千言萬語。以華山為例，如不是親身遊歷，你一定不能體會那種壯麗的氣勢。研習歷史也一樣，親身到遺跡參觀，比只靠刻板的文字去感受歷史，效果更佳。

劉天朗 中六甲

今次的旅程，實在令人難以忘懷。蔡老師和黃老師也許被我們感染，拋下平日的認真與嚴謹，取而代之的是亦師亦友的關係。整個行程中，瀰漫着一片快樂與歡笑，我們十個「辛辛」學子，寓學習於娛樂，輕鬆暢遊西安的名勝古蹟。

誠如黃老師所說，我們在預科所學的知識，畢業後可能忘記得一乾二淨，但在十年、二十年過後，我們仍會記得二零一零年三月下旬，與兩位老師、九位好友在西安共度了五個難忘的日子。

最後，感謝黃老師賜予陶馬一隻，希望他日以佳績報答老師的關愛。同學如有機會與黃老師出外交流，切記力爭與老師同房，定必獲益良多。

校友會專欄

校友會主席 陳少冰

由二零零一年成立至今，校友會將邁向第十個年頭。隨着新一屆會員大會暨就職典禮的順利結束，第五屆校友會幹事已於二零一零年一月十五日正式上任。當晚的出席人數雖不如預期，但氣氛不俗，不同屆別的校友聚首一堂，一邊品嚐薄餅、意粉，一邊話當年。首次試行的慈善義賣活動，也意外地反應不錯。會員大會當晚收益扣除成本後，將撥作成立「東華三院辛亥年總理中學校友會獎學金」之用，以鼓勵學弟學妹努力學習及培養良好品德。在此感謝當晚到場支持的黃校長、老師及校友。

校友會現正構思於試後活動（六月下旬至七月上旬）期間，舉辦足球比賽及流行樂隊比賽，邀請校友回校，與在校同學進行友誼賽。詳情請留意辛亥校友會網頁（網址：<http://www.shdaa.org/>）或 facebook 群組「東華三院辛亥年總理中學校友會 SHDAA」。

另外，闊別約五年的萃師專集將再次出版，最新一期的訪問對象為黃瑞森校長，內容包括黃校長的成長經歷、家庭生活、對辛亥年的感覺等。訪問將於稍後上載辛亥校友會網頁，歡迎同學細閱。



家教會之窗



親子活力之旅 2010年1月30日

黃玉英女士(中一甲 梁卓縈家長)

登高前一天下起雨來，真令人擔心，不斷盼望太陽伯伯出來，讓我們好好享受旅程。

出發的時候，天氣轉好了，我們準備午餐和飲品，乘坐旅遊車出發。聽過老師的講解，有了初步的認識，給我們作好心理準備。

第一站我們先到上窰民俗文物館，這是一個歷史見證，展現昔日的生活面貌和發展情況，事事親力親為，實在得益良多。午餐後，我們出發往長山去，登山的路徑有點兒崎嶇，幸得老師的提點和指導，感覺輕鬆多了，最重要的是沿路上校長、老師、家長和同學們的互助精神，大家有說有笑，彼此親近了解，感覺真好！沿山路走，我們平日在市區居住，對植物認識不多，經老師解說後一一明白過來，例如：錫葉藤是用來清潔廚具的，還有兩面針有止痛作用，有藥用價值，也可以做牙膏的原料。

正當身體有點疲累的時候，突然聽到走在前面的老師說：「我們登上了一百六十五米的頂峯了！」身體的倦意頓時消失得無影無蹤，抱着興奮的心情往前走，我和女兒立刻把那一刻拍攝下來。走上山峯，果然有另一番風景，可以俯瞰斬竹灣及群山景色，西貢的內海很美，空氣清新，令我感覺到大自然的美麗。

在長山上休息了一會兒，沿着山坡下山，偶爾看見一些陌生的植物，也有一堆一堆的大石頭。登山路徑也算悠閒，給我們上了寶貴的一課，希望有機會再到長山遊覽。

親子活力之旅 2010年1月30日

梁卓縈 中一甲

一月三十日，天色蔚藍，耀目的太陽高掛天空，正是我們親子活力之旅的大日子。前幾天還下着雨，幸好天公造美，讓我們可以親近大自然。

終於到達我們的目的地了，可以呼吸新鮮的空氣。黃老師帶領我們到上窰民俗文物館，令我眼界大開，可以體驗以前新界農村生活的面貌。在書本上，我只可以利用文字了解以前的生活，這次終於可親身接觸。

沿途，老師更向我們介紹各種類型的植物，讓我們認識不同的新事物，包括一些平日忽略了的植物種類。

之後，媽媽為我準備豐富的午餐，吃飽後，我們便到訪客中心，那裡提供不同的資料，讓遊客在登山前作好準備。

終於登上長山了，山路不太平坦，就好像人生，有曲折的，有平坦的。抵達山峯，從高處俯視，景色優美，薄霧繚繞，可以從高處欣賞天然景象，真別具風味。在山峯上，我與媽媽、老師以及副校長拍照留念，登上高峯真是十分難忘。

這次的旅程，除了有益身心，還可以令我眼界大開，希望下次有機會再登山吧！

輔導角

認識「特殊學習障礙」

馮佩欣老師

有「特殊學習障礙」的學童所遇到的問題，與一般學生因為學習動機低落、學習遲緩和其他個人或環境因素造成的學習問題是有所不同的。

「特殊學習障礙」是什麼？

1. 由於腦部發展出現異常情況所造成：這種中央腦神經系統失調而引起的核心障礙，導致學障人士未能準確快捷地自動辨別和記憶個別書寫的文字。
2. 一種「隱性障礙」，表面沒有明顯特徵。
3. 與智力不足無關、智力絕對正常。
4. 不能醫治的，因為它本身不是「病」，而是一種「障礙」、「缺陷」。假若學障人士能獲得有效的訓練（如學習技巧、空間訓練等）和協助，情況會有所改善。

「特殊學習障礙」的類別：

一般來說，學障可分為五個類別，包括閱讀障礙、發展性協調障礙、視覺空間感知障礙、特殊語言障礙及特殊數學運算障礙。**這五種類別可以單一或按不同程度同時存在。**

閱讀障礙／讀寫障礙

- ◇ 學習語文時，難以掌握常用的語文規則（如筆順）及文字結構，英文串字能力也很弱，因此認字、默字、串字都成為他們的大問題
- ◇ 記憶短暫，重複溫習多次方可牢記，但轉眼又會忘記
- ◇ 常寫錯字，出現鏡面字或同音字情況如“b,d”、“p,q”
- ◇ 邏輯及步驟理解較弱
- ◇ 閱讀速度較慢
- ◇ 與別人交談時，容易錯誤理解別人的說話
- ◇ 組織及書寫有系統的文章會有困難
- ◇ 組織能力弱，工作安排欠條理，又經常忘記事情或遺留物件

特殊語言障礙

- ◇ 說話組織能力弱，語言表達和理解方面都甚差
- ◇ 說話時，經常未能講出重點
- ◇ 組合詞語成句出現困難，經常忘卻重點字眼
- ◇ 複述事情時顯得混亂，令對方難以明白
- ◇ 非語言能力明顯較好，令老師覺得孩子表現不平均

特殊數學運算障礙

- ◇ 在理解數學邏輯方面出現困難，例如未能按圖形大小等排序
- ◇ 未能計算簡單數學如「+」、「-」、「x」、「÷」
- ◇ 未能理解時序，例如未能看鐘知道時間、學習英文時難以理解現在式、過去式等
- ◇ 未能牢記數學規則或定律如乘數表、數學公式等

發展性協調障礙

- ◇ 身體、手腳協調能力較弱，例如未能「綁」鞋帶、拍球
- ◇ 身體平衡感較差，經常跌跌撞撞，給人笨拙的感覺
- ◇ 寫字力度太深或太淺，或難以控制字體的書寫比例，超越所指定的格或行範圍，甚至字體潦草

視覺空間感知障礙

- ◇ 空間感較弱，辨識距離有困難，例如：筆劃過長或過短，例如土→士、拍打別人太過用力、拍球有困難、與他人距離站得太近或太遠
- ◇ 未能組合「字」的不同部份，看起來像「散」開一般，例如張→弓長
- ◇ 寫字的筆劃長短經常出錯，常有加多或減少筆劃，例如：日→目
- ◇ 未能辨認形狀相似的字，例如：春→看、b→d、6→9、2→5
- ◇ 在文章中尋找重要的句子或資料有困難
- ◇ 抄寫文字經常出錯
- ◇ 閱讀時出現跳行或漏看情況

「特殊學習障礙」在其他方面的情況：

1. 處理個人事項方面

學障人士通常出現上述一至三項類別，因此在其日常生活上，處理一些個人事項如安排學習時間表、工作時間表、進行計劃、組織都出現困難，又或經常忘記東西、遺失物件等等，未能有條理地安排自己每天的工作，不理解的人會以為他們有意作對抗、或無心裝載。

2. 社交、人際溝通方面

學障人士在社交溝通也會出現理解的困難，例如在進行複雜的指令時或日常溝通，難以完全理解，出現「做一半唔做一半」的情形；與人交談時，也很容易誤會別人的意思，回應時發生「牛頭唔搭馬嘴」的情況。因此，學障人士的性格或會十分被動，不多說話。

3. 就業方面

學障人士找尋工作也有一定的困難，這些困難或來自口齒不清、理解能力弱，導致面試時表現不理想；工作時對程序、組織大量工作、分辨工作的先後、抄寫等都會出現困難；與同事的關係也可能因種種的溝通誤會而產生問題。

4. 心理方面

學障人士在成長過程中如得不到適當的幫助和別人的理解，在一個充滿失敗經歷的人生裏，他們往往會變得沒有自信、感到自己一無是處，常常認為自己是最差的一個，對新事物不敢自我挑戰。久而久之，也會造成嚴重的情緒問題。

「特殊學習障礙」的謬誤與常識

問：讀寫障礙是否有分中、英或數？

專家答案：讀寫障礙沒有中、英或數之分。讀寫障礙是以語言為基礎的一種特殊學習障礙。數學障礙也是一種特殊障礙，雖然常與讀寫障礙同時出現，卻有別於讀寫障礙。

因着不同語言的特性，各語言系統出現的讀寫障礙個案普遍情況不一。在評估過程中，心理學家們確實間中發現有些孩子對英文（或中文）文字學習比另一語言的文字學習出現較大困難。但一般來說，只要孩子在標準化的讀寫測試中表現合乎該測試的標準，我們便會評定該孩子為有讀寫障礙，而不註明他在哪一種語言有障礙。

問：學習障礙學童是否要入讀特殊學校？

專家答案：香港現時未有為讀寫障礙學童而設的特殊學校，而所謂讀寫障礙是泛指智力正常卻在讀寫方面有特殊困難者。換言之，目前在香港沒有學童因「讀寫障礙」而入讀特殊學校。

讀寫障礙學童需要的是針對他們困難的適切教育，這包括多感官的刺激、多媒體的引導、恰當的課程及評估調適，還有老師的接納和耐性的教導。理論上，此等教育在一間老師及學生比例不太高的主流學校是應該可以提供的。簡單來說，讀寫障礙學童無需要入讀特殊學校。

問：為學習障礙學童在政府開一個跟進檔案，會影響前途？

專家答案：不會，所謂「政府」意指衛生署兒童智力測驗服務或教育統籌局特殊教育支援組，這些服務的設立是為孩童提供評估服務及安排跟進服務。如果孩子需要，家長當然要為他們在這些相關的服務單位開檔案，以便接受適當服務。

如果該名人士因為這個檔案而被社會人士排斥，這實屬歧視，可以向平等機會委員會投訴。

問：學習障礙孩子的情緒通常都不穩定？

專家答案：大多數讀寫障礙的學童學業成績並不理想，而這不理想的成績往往引致老師認為學童讀書不用功以及家長的責備，從而影響自尊感及帶來負面的情緒，減低學習興趣及動機，形成惡性循環，簡單來說，讀寫障礙學童的影響不僅在學業方面。然而並不是所有讀寫障礙的學童都有情緒問題。若果他們得到老師及家長的接納及支持，加上適切的學習支援，他們的情緒也可以像其他孩子般平穩。

資料來源：香港特殊學習障礙協會



打打氣

葉存楫副校長

三月中京城人聲鼎沸滿京華
兩會蒼萃笑笑晏晏
人民大會堂正氣凜然

三月中秦城萬馬齊瘖獨憔悴
志士囹圄轟轟烈烈
人民檢察廳理屈詞窮

作人曉波《陳述》《零八憲章》
血的事實

輕輕的諫言深深的摯情
換來了重重的刑罰

在墨光中的筆尖
蘸上淌下化開凝合一字一句
在汗青上
綻出了一簇簇紫紅的花

二零一零年三月五日

我 歌

李遠昌老師

最近在不同場合唱了家駒的歌，很有感觸，特別常憶起他的名言：「香港沒有樂壇，只有娛樂圈！」名言何以是名言？有見地之餘，更要經得起時空考驗，愈久而彌足反思。

現實是不只樂壇，社會每個角落都瀰漫着娛樂圈的功利氣氛：趨炎附勢、追名逐利、為「升呢」而不擇手段。君不聞歌手叫嚷着疑似音樂的囁語，矯揉造作，出賣色相，已失去藝術的原則和靈魂。今天所見，沒有音樂素養，單靠經營圈內人事勾當，佔據「樂壇」的，大不乏人，怎不教人懷念家駒的先知？

家駒的歌，吶喊時粗獷卻真摯（如《我是憤怒》），傾訴時坦蕩而體貼（如《海闊天空》）；偶爾一點溫柔、一絲浪漫（如《喜欢你》、《情人》），又會推己及人、愛國愛家（如《光輝歲月》、《長城》和《真的愛你》）。由他所貫注的樂與怒精神，洋溢於中港台三地，滌蕩人心，豈會過時？即使「香港沒有樂壇，只有娛樂圈」，不少羣眾還是有雪亮的眼睛和審美的耳朵，用良知判定了好壞。家駒的歌，永垂不朽。

認識家駒時，在大學三年級，Beyond 還是地下樂隊，靠在酒廊賣唱維生，不時到高山劇場開開小型演唱會，比成名後「重金屬」得多。台下談笑間，他的溫文卻不如歌時般狂放澎湃，把理想娓娓道來。今天回想，那是少年老成。面對生活的沖刷洗煉和尚未實踐的夢，他只一笑置之，「衣帶漸寬終不悔，為伊消得獨憔悴」，用心為音樂默默耕耘。

訪問家駒，為我帶來一份探討搖滾樂的論文，還拿了 A——那並不重要，重要是在我生命中多了另類的啟蒙，我一直衷心感激他！

唱家駒的歌，百感交集。學生奇怪我的投入？無他，因為背後還有萬千的感觸和尊重……。

義 工

陳遠華老師

青海玉樹發生七點一級地震，導致死傷無數。港人義工黃福榮先生為拯救四名被困師生，被餘震奪去性命。孤兒院副院長目睹事發經過，指出黃先生在兩小時後才被救出，救出時反復詢問孩子和老師的情況。黃先生被譽為「一夫當關」、「一命換四命」的救人英雄。

黃福榮先生捨棄生命、勇敢救人的高尚行為，確實值得嘉許，也教我想起最近聽到有關做義工的兩件事。

第一件事與獎學金有關。某同學去年高考成績理想，獲推薦申請獎學金。面試時，討論話題之一是做義工的「年資」。該同學被批評在預科才開始做義工，被指是「教育的失敗」。原來，做義工年資短、次數少，可以為人詬病，「損失」也可能很大。

第二件事與升學有關。「三三四」新學制已於本學年展開，除着重學業成績，大學收生也重視學生的「其他學習經歷」，如服務精神、領袖才能等。為了讓學生達至大學收生要求，不少學校均舉辦不同的義工活動。活動報名情況不理想時，老師就得呼籲學生參加，方法之一是強調做義工的好處。聽得耳熟能詳的，就是增加將來升學、就業的機會。

做義工的目的和價值是甚麼？純粹是升學、就業的踏腳石？還是幫助有需要的人，學習與人相處之道、提升籌辦活動、解決困難等能力？黃福榮先生為人稱頌的地方，在於無私奉獻的精神。他做義工，並不為利；他的犧牲，也不為名。義工活動，為甚麼只強調功利的一面？

做義工，如果由始至終只是功利地希望增加升學與就業的機會，你的得益也往往只局限於有助升學就業罷了。這樣，確實是教育的悲哀。

融入女兒的世界

周綺雯 中一甲

我女兒就讀的學校跟其他學校一樣，聖誕節前都會舉辦一年一度的聖誕聯歡會。很奇怪，以往學校舉辦的聖誕聯歡會，女兒都不會讓我一同出席，因她怕我失禮她，但是她今年竟然邀請我一同參與，這可是我這位媽媽的福份呢！

我很享受這個聖誕聯歡會，因為這是我第一次與女兒一起參與。我一直認為聖誕聯歡會只有吃吃喝喝，誰知原來還會有集體遊戲！

令我最難忘的遊戲是「傳氣球」。這個遊戲的玩法是大家坐成一排，播放音樂期間大家必須把氣球傳給鄰座的人，音樂停頓時手持氣球者，則會受罰。當然，我是其中一個受罰者，女兒的同學建議懲罰我唱歌，那時我心想：「我一把年紀了，還要我對着大家唱歌？」接着女兒說道：「媽媽，唱歌吧！我從未聽過你的歌聲呢！」看在女兒份上，我便腴腆地唱了一首聖誕歌：「噢！聖誕樹，噢！『醒』誕樹……」大家聽到我走音後，都不禁大笑起來，那時我十分難為情，心想：「真糟糕！我失禮了，女兒會怎樣想呢？」但女兒竟然說：「不要緊！媽媽，我和你一起唱！」令我感動極了。

想不到女兒如此貪玩，她竟然故意裝走音，引大家發笑。我這位媽媽她也不甘示弱，跟着女兒故意裝走音，因此而多了一個稱號——走音姨姨。

我一直認為大人很難融入小朋友的世界，但原來這並非難事，只要肯投入便可以了。經過這次聯歡會後，才發現可愛的女兒是如此貪玩的啊！不知道女兒明年會否邀請我參加聖誕聯歡會呢？

國王的新鞋

林國良 中一乙

有兩位騙子來到一個專制的國家，自稱可以打造一雙絕世無雙的鞋。國王大喜，立即宣召他倆入金鑾大殿。騙子端着一個盆子，上面空空如也，國王臉上的笑容頓時消失。騙子不慌不忙地說：「只有聰明的人才可以看到這雙鞋，其他愚笨無比的都不能看見。」國王立即勉強裝出笑容，顯出自己有看見那對鞋的本領。騙子隨後向國王領取報酬，離開後，在城外哈哈大笑。

這兩個騙子又來到另一個國家，以同樣方式進入皇宮，國王樂意接見。那兩個騙子站在宮殿內，拿出那對無影的鞋，面帶驕傲地道：「只有聰明的人才能看見這雙鞋。」國王突然冒出一句：「我看不到，不知各位大臣有誰目睹此鞋。」大臣議論紛紛，卻沒有一個人說看到，騙子的笑容霎時凝固。

原來這是一個自由開放、言論自由的國家。騙子被押到斷頭台的時候，悔意萬分地說：「我們錯了！」

珍惜用紙

李創業 中一丁

現今的白紙，不僅光滑柔順，也令人下筆暢順，筆跡清楚，書寫十分方便。白紙十分輕，速遞令郵差更輕鬆，減少他們的負擔。可是，人們卻製造大量的紙張，砍伐樹木，破壞大自然的生態。

要製造一張白紙，首先，人們會砍伐樹木，取走一部分的樹皮。

然後，把樹皮打磨平滑，觸摸時不會有凹凸凸凸的感覺，質地較堅硬，不易因輕觸幾下，或輕輕一撕便破爛。

最後，在紙上倒上白色的油漆，再放在猛烈的陽光下，曬乾而成。

製造白紙的過程十分簡單，但耗用很多人力、物力和時間，所以白紙是人們的心血。在日常生活中，我們可以看到很多人浪費用紙。例如：紙只用單面，用完就丟棄。我們應珍惜用紙，保護大自然，救救美麗的地球吧！

期 望

何佳欣 中一丁

每個人都有各種各樣的期望，有的人希望成績名列前茅；有的人希望改善和家人的關係；有的人希望可以看見偶像，我的期望特別與眾不同，希望家人不要對我失望。

記得有一次，老師派試卷，我緊張得手心冒汗。因為我臨急抱佛腳，不專心溫習，導致成績一落千丈。接過考試卷時我看了看，真的退步了，我十分失望和沮喪。

我垂頭喪氣地走回家，彷彿周圍的事物都和我毫不相干。回到家中，我戰戰兢兢地把試卷交給媽媽，只見媽媽臉色一沉，我心暗暗地想：完蛋了！我不由自主地想起上次我做錯了事，媽媽像獅子一樣向我大發雷霆……但她卻出乎意料之外，竟心平氣和地對我說：「只此一次，下不為例，不要再做令我失望的事，今次我原諒你。」

雖然這件事已經過去了很久，但這件事仍銘記於心，我時時刻刻提醒自己不要令父母、老師失望。

諒解，或許是人世間最好的一塊橡皮擦，因為在生活的紙上，它往往將錯誤與失敗的遺憾擦拭淨盡，讓一切重新開始。我一定會加油！

聖誕聯歡會記趣

黃樂怡 中一戊

「聖誕快樂！」隨着節奏輕快的聖誕歌聲響起，一年一度的聖誕聯歡會正式開始了！

同學們一起歡呼，全因為聖誕節是一個普天同慶的大日子。全班同學都很團結，每人最少預備一款食物，女同學較有心思，做了一個壽司蛋糕給我，令我意外、驚喜。

趁食物熱烘烘時，平日意見特別多的小志對我說：「老師，不如你扮演食家，為我們的食物評分吧！」我最後選了最簡單的咖喱魚蛋作冠軍，不過，我對學生說：「你們這麼有心思，其實已全是老師心目中的冠軍了！」

進餐完畢，我便跟學生玩集體遊戲，但久久未能看到小志的蹤影。於是我派一位男同學到廁所找他，原來他正在「方便」呢！不過，當他回到課室時，竟被地上的一個垃圾袋絆倒。他自行起來，不過卻心有不甘地說：「抽獎就沒有我的份兒，但這些『頭獎』卻源源不絕！」。到最後抽獎時，他居然奪得頭獎，我說：「算是打和吧！」他對我微微一笑。

那天是我第一年以老師的身份度過聖誕聯歡會，希望往後的聖誕聯歡會更加難忘！

海

李麗華 中四甲

我是一片汪洋大海，由一滴滴小水滴組成。別人看我，以為我是永恆不變的。可你們總想不到，每一分每一秒我的身體也在改變——我指的是那些小水滴。從小到大，這些小水滴也自由進出我的身體。一時變成水蒸氣，一時變成冰雹。可是，他們從沒問過我，更沒想過一旦他們離開以後，我會多麼寂寞。

你知道嗎？我是一片無邊無際的大海，但我竟然連挽留一滴水點的權利也沒有。昨天，一滴從小與我一起長大的水點依舊到印度洋找我。我本有一個好消息告訴她，就是附近一間洗衣廠終於倒閉，她不必再受污染之苦。豈料，當我去到她的家時，她竟搬走了，聽其他水點說，她回天上去了。

用晴天霹靂來形容我的心情就最好不過了，直到現在也如是。

好了，現在連我唯一從小就認識的兩點也走了，頭也不回地走了。我多難得才有這樣一個好朋友，但竟然……造物主為何對我如此不公平？偏偏讓我當這毫無選擇權利的崗位，每天承受着令我痛苦不已的生離死別。為什麼不讓我當寧謐而悠閑的天空，又不讓我當多姿多彩的大地？

對於那突如其來的消息，我終於忍不住大發脾氣了。

二零零四年十二月二十六日，南亞地區發生大海嘯。我欲站起來，於是命令成千上萬的水點以「疊羅漢」的方式讓我翻起七層樓高的巨浪，可是我嘗試了五千次，沒一次成功。

我欲離開地殼，於是踏着海床，誰知多年沒運動的我竟然重得把地殼踏破，把它踏成一片片，我欲伸手觸碰天空，找回朋友，於是像攀藤那樣，指揮水點繞着島上的樹向上爬，最後卻把整棵樹拉倒了。

到底我還是找不到你，到底我還是自己一個，到底變幻原是永恆！

最珍貴的財富

蘇曉彤 中四乙

甚麼是人生的財富呢？普遍定義是指事業成就、知識、金錢、名利、家庭和健康等等。當中，我認為健康是人生最珍貴的財富。

健康珍貴和重要，是因為它是人類生命活力的來源，也是人生其他財富的基礎。健康正如一棵大樹的根部和莖部，支撐起金錢、知識、名利等不同樹幹。健康又好像大廈的地基，只有地基打得穩，由知識、金錢、事業等構成的樓宇才能不斷向高空發展。試想想，一個中學生若是自小體弱多病，因體能不好而受到種種活動限制，那是多麼可悲的事啊！當其他同學都興高采烈地在體育課打球，享受跑步所帶來那風馳電掣的快感，你就只能獨坐一角，眼睜睜地看別人怎樣享受運動的快樂，那是多麼沒趣呢！

不僅運動，甚至上課學習知識也需要健康的體魄。老師用心講課，學生就必須專心一致地聽課，找出疑問並深入思考。可是，健康欠佳的學生專注集中力相對弱，對事物的吸收力亦會較慢。而且上課又容易時常感到不舒服，頭暈發熱總是免不了，又可能經常請病假，令學習進度變得緩慢，影響學業和知識水平。知識水平落後於人，就必削弱在社會上的競爭力。然後像食物鏈般環環相扣，影響個人的事業成就發展及所擁有的資產金錢等等。

近年社會上不斷提倡年輕人要多元化發展，要多參與戶外活動而不要「死讀書」，要多展現年輕人的活力。但是，這對健康狀況不佳的人來說，根本是空談。世人常掛在口邊的「有健康才有活力」，也指出健康和生命活力的密切關係。

不過，現今盛行物質主義的香港，不少人認為金錢才是人生真正最珍貴的財富。金錢可以買很多喜愛的東西，可以環遊全世界，而且有了錢，就可買醫療保險、定期做身體檢查、治療疾病、買補品，這是很多香港人典型的想法。可是，這難免有點以偏概全了。金錢所能換取的只是相對的健康，不是絕對的健康，錢自然能作為醫療手術的支持，也令人有能力進補。但有錢作治療費用又能怎樣？當你患癌症

的時候，還是要迫着接受頻繁電療和吃藥，每月要進出醫院數十次呢？

看看我們香港的女強人龔如心，她與家翁王廷歆爭奪千億遺產，最後龔如心勝訴，千億港元盡攬其中。但那又能怎樣？所謂「天意弄人」，打贏官司不久後，她便得了癌症。儘管有財力作不同的藥物治療，有錢進補昂貴的人參燕窩，但最終她還是要進墓地，回歸大自然，被世人嘲笑「有錢沒命享」。佛家經常說世人一出生本來就是身無分文、一無所有，所以離開世界時什麼也帶不走，因金錢名利都不是人一出生該擁有的東西。

再舉一例，澳門首富何鴻燊家財萬貫、富甲天下，加上四個漂亮妻子在身邊照顧他，還有一大堆孫子孫女，可稱得上是豔福無邊、兒孫滿堂。可是他近年患上重病，每天的行程總少不了去醫院這個「老地方」。之前雜誌刊登他幾乎天天都躺在醫院的床上，經常掛着一臉倦容，體重暴降，你能說他擁有健康嗎？你能說他快樂嗎？

錢財的確能為人帶來相對的健康，卻不是絕對的。金錢可以滿足物質的慾望，為人們帶來快樂，但這份金錢所帶來的快樂必須建立在健康之上。老人終日躺在床上利用呼吸器存活，只能透過醫院的窗窺見外面的世界，即使他擁有世界最多的物業資產，甚至是全世界上最具智慧的腦袋，恐怕亦快樂不起來，因此，健康才是人生最珍貴的財富。因為有了健康，人才能快樂、隨心所欲地發展個人的成就。

成功的第一步

劉曉彤 中四丙

從小到大，身邊的人都不斷向我們灌輸「學業是最重要的」、「學業有成等於成功」等的言論。可是，當我們嘗試把這些話再加思索、分析，便會發現學業有成並不是成功的第一步。

李嘉誠先生，現時香港的億萬富豪，是香港著名的成功人士。可是，他的學歷並不高，只有小學程度。憑着努力，他於塑膠花工廠工作，賺取人生的「第一桶金」。他後來更憑着過人的眼光和決斷力投資房地產，及後成為香港首富。由此可見，成功不一定要依靠學業為起步點，倘若願意努力付出，加上決斷力等才能，成功也不是沒可能的。

又如為香港奪得第一面奧運金牌的「風之后」李麗珊，她的成功也不是依靠學業所得的。她年輕時學業成績平庸。雖然曾於風帆比賽多次落後，可是，她憑着屢敗屢戰的毅力、不屈不撓的精神，奪得世界冠軍。李麗珊及後更因擁有奧運金牌，成功入讀大學，取得大學學位。

相對來說，現今中國內地有為數不少取得大學學位的青年常常窩在家中，衣食依靠年老的雙親供應。這些青年雖然學業有成，可是就不屑擔任基層、收入較低的工作，不願付出勞力、努力，以致無業。甚至，有部分取得大學學位的青年接近三十歲，還毫無工作經驗，要依靠年屆六、七十歲的父母供養，實在荒謬。這些內地青年缺乏毅力，不願捱苦，除了浪費政府資源外，還增加納稅人和社會的負擔，影響國家發展。

學業對青少年人而言很重要，學業也是達至成功的一種方法，可是，學業並不是成功的唯一要素和方法。要真正達至成功，毅力、努力等的元素是不可忽視的，這個觀念也是現今大部分青年人所缺乏的。若他們都能清楚了解這個概念，我相信對個人以至整個社會而言，也是百利而無一害的。

再活一天

葉文俊 中五甲

這是一個失意的晚上，我左手拿着初戀情人的囍帖，右手拿着啤酒在酒吧借酒消愁，所謂「酒不醉人，人自醉」，不過一會我便酩酊大醉，帶着八分醉意到酒吧的後巷，希望藉此把苦痛和嘔吐物一併吐出來。

步出門口時，我看見一名男子，正當我以為他落荒而逃之時，我的頭卻受到重擊，視線開始變得模糊，身體愈來愈沉重，精神亦開始與肉體分離。這就是死亡了嗎？我感覺到時間好像凝住了一樣。朦朧間，我看見了一位天使——其實我也不肯定她是否天使，我只看見她有一雙翅膀，所以就認定她是天使了。

我們沒有言語上的交流，她是以腦電波跟我溝通的。她告訴我，我已經死了，不過上天憐憫我，讓我可以再活一天，她叫我把握時間，把未完成的事情做妥。接着我便在醫院的殮房內蘇醒了。

我是一個生活潦倒、毫無目標的人，根本沒有任何必須處理的事情。當我漫無目的地在醫院裡閒逛時，我發現了一份器官捐贈的表格。反正我快要死了，如果我的器官能幫助別人，那倒是一件美事，於是我便把表格填妥，交予護士。

走到大街，突然，一輛客貨車衝向一名正在過馬路的老婆婆，我立即撲向老婆婆，將其推開，在千鈞一髮之際，老婆婆逃過大難，但我卻被客貨車撞倒，奇怪的是，我並沒有受傷，也沒有痛的感覺。

我急忙逃離現場，以免引起恐慌。然而我仔細一想，我現在是借助神力才得以活命的，也許我在時限屆滿前根本不會死。

這時，我留意到電視的新聞報道，原來我附近的一座大樓正發生三級大火，我立即趕到現場，衝進火場救人。

進了火場，我卻根本感覺不到火焰的熱力，瓦礫壓下來，我也不感到痛楚。最後，我走進一個小房間，救出一對瑟縮在床邊的母女。其後，我再次衝進火場，待火勢受到控制時才離開，以避過其他人的耳目。

雖然我不會受傷，也沒有痛的感覺，可是隨着時間的流逝，我發現身體漸漸起了變化：雙手漸漸無力，聽覺開始衰退，視野再次變得模糊，身體也開始不能平衡了。我嘗試集中精神，利用意志力解除肉體的束縛，繼續尋找下一戶需要幫助的人。我走了很久很久，身體愈來愈沉重，意志愈來愈薄弱，看來我已時日無多了。

走到海邊，看到一名男子遇溺，我便奮力跑向大海，並將他救起。雖然我把他救起，可是我陽壽已盡，靈魂再一次離開肉身，這次並沒有天使，更沒有曙光——我真的死了。

我的靈魂陪伴着肉身一起進了醫院，此時，我看見初戀情人的未婚夫臥在擔架上，醫生指着他，對護士說：「這個人急性心臟衰竭，幸好剛剛有適合的器官移植。」

我和他的身體被放在手術床上，醫生用冰冷的手術刀把我的胸口割開，並把心臟取出來，之後將其移植到他的體內。

之後，我便失去意識了。我昏迷了一段長時間，我憶起了初戀甜蜜的感覺，又記起分離的辛酸。甜蜜和辛酸同時湧現，讓我百感交集，愛恨交纏，我愈想愈覺得不甘心……

我再次睜開眼睛，仔細觀察四周，這是多麼實在的感覺！走進洗手間，我發現鏡中的人根本並不是我，我變成了初戀情人的未婚夫，難道我的靈魂強行侵佔了他的身體？正當我疑惑之際，他的電話響起了，我立刻接聽，對方是我的初戀情人，她十分擔心未婚夫的情況，於是我敷衍了幾句便掛線了。

不知所措之下，我便想利用電話的短訊功能來，把事情的來龍去脈告訴她。當我們打開電話的郵箱，我發現了許多由他的情人發出的短訊。我認為已經沒必要告訴她真相了，因為她不需要一個用情不專的人，於是我便取代她未婚夫的身分，成為她的丈夫。

我的一個親人

梁創裕 中五乙

那一雙黑黑的、帶有紅筋的眼睛、鬢曲的黑髮、一個大肚子，每次我跌倒，在一旁喊：「起來吧！」——那就是我的爸爸。

「害人之心不可有，防人之心不可無」——這是爸爸經常說的一句話，他每天都會提醒我的一句話。

還記得小時候，我大部份時間都由母親照顧，爸爸就在一旁看報紙，跟我分析報紙的內容。

當我生病，替我熬粥，催促我吃藥，用倔強的語氣叫我快點康復的——是爸爸。

學習踏單車時，每一次摔倒，在旁喊：「快起來，不跌倒就學不會！」——是爸爸。

用瘀傷膏替我搓傷口，搓的時候很用力，痛得我大叫。回答着：「忍一下吧！」——是爸爸。

每天都教導我要有責任感，做任何事情都要堅持到底——是爸爸。

有人說：「父愛就是無言。」

長大後才知道，原來「害人之心不可有，防人之心不可無」這句話，是希望我明白世間的險惡。

原來，為我搓完瘀傷後，爸爸會問媽媽，我會不會辛苦了孩子。

哦，原來父愛真的是無言。

隨着歲月無聲消逝，我已不是小孩子。你教導我的，都已學懂，而你鬢曲的黑髮，也漸變白，鐵塔一樣的身軀也漸漸佝僂，一切也許都改變了，但你看我的眼神卻從來沒變，爸爸！我要愛你，就像你愛我一樣。

地鐵眾生相

劉炳榮 中五乙

今天放學，我決定乘搭地鐵回家。

地鐵大堂依舊人頭湧湧，每個人急速的腳步，粗重的喘氣聲和飛快的身影使我彷彿看到社會轉變的節奏。入閘後從扶手電梯向下俯視，是另一番的景象。整條窄長的月台擠滿了乘客，水洩不通。驟眼看來，密密麻麻的人羣形成一條長長的「人龍」，從着眼點不斷伸延開去，場面極為壯觀。仔細看來，人群中擠滿了上班族、主婦和學生，偶然還會看到一些外籍旅客三五成群地談天。置身於這個地鐵站，如進入一個「小社會」，因為這裏集合了不同階層的人。

地鐵從遠處飛快地駛過來，然後緩緩停下。這時，乘客們已經佔據了最有利的起跑位置，等待槍聲鳴起。眾人屏息靜氣，靜止身體的活動，瞰視着車廂內的獵物。緊張的氣氛令人不由得有一種窒息的感覺。閘門打開的一瞬間，乘客如猛獸般爭先恐後地擠進車廂，爭取一座之席。他們完全忽視了地鐵公司的忠告，沒有理會需要下車的乘客。可憐的老人卻要硬着頭皮走出這個凌亂的「人群迷宮」，才能找到出口。

擠迫過後，我揉一揉眼睛，回過神來，才發現車廂已回復平靜。環視四周，車廂之內，有男有女，有老有少，每個人都有各自的活動。在我左邊，是一個正在閱讀的小學生。他一手提着水壺，一手提着書，靜心地在吵雜的環境中閱讀，絲毫不受其他人影響。在我右邊，是一位正在講電話的白領男士，他以雄厚的聲音，旁若無人似的高談闊論，完全沒有顧及別人感受。在我後邊，是一位手推着嬰兒車的婦人。她不斷在嬰兒面前搖着鈴鐺，哄兒子入睡。可是嬰兒卻一直哭個不停，令人難以安寧。

若果社會上每個人都能易地而處，為人設想，這個社會能不進步嗎？

大孩子與大男人

林可螢 中五丁

舅父是一個身高六尺的彪形大漢。別看他經常擺出一副兇悍的神態，認識他的人都會知道他是一個與外形完全不相符的人。

為什麼我會這樣說呢？要是我說出他的一些特點，恐怕沒有人不認同我的說法。

先說他最引以為傲的特點吧，就是懂得營造歡樂的氣氛。即使他怎樣裝出一副冷酷的神態，在我們面前他的歡樂大使形象總是表露無遺。要是他準備說出一個「冷笑話」，就一定會先裝出一副嚴肅的神情，再娓娓道出一句令人捧腹大笑的話。他的功夫我們領教過無數次，卻還是束手無策，怎樣也逃不出「笑翻天」的結果。

一次，親戚商討事情時各持己見，不肯讓步，結果大家不瞅不睬，氣氛異常尷尬。直到舅父回來後，一走進來，就先用鼻子嗅一嗅周圍的空氣，然後說：「很久沒有嗅過這種味道了。」我們都一臉茫然，問道：「甚麼味道？」「火藥味啊！在電梯口已嗅到這種味道了，還以為是漏煤氣呢！」聽罷這句話，我們都笑得扭作一團，剛才凝重的氣氛一掃而空。

除了說話，舅父的樣子亦「得天獨厚」，連樣子也能製造氣氛。每次他一笑，眼睛總會彎起來，像一隻香蕉，而他的牙齒亦掉了幾顆，還有一些是崩了的，看上去異常滑稽。舅父的存在有很重大的影響，假如沒有他在，氣壓就會立即下降。

除此之外，舅父簡直是一個「大孩子」。一個中年男人竟喜歡追着一群小孩子玩，說來簡直無稽。試想像一個六尺高的「大人」追着一群小個子，那個情景多麼像一隻猛獸準備抓小孩當晚餐。舅父貪玩的程度真的不比小孩低，甚至可以說有過之而無不及。他跟小孩玩過後，就輪到我們受罪了。我們這些十來二十歲的青少年，當然不會玩

得太激烈。可是，舅父的體力可是用不完的，踏單車、游泳、網球，甚至遊戲機，他都樂此不疲，誓要用盡所有精力為止。年青人竟比不上一個「大叔」，說來實在可笑。總之，只要我們一聽到他說出去玩，就一定不敢恭維。

即使舅父多方面看來好像很開明，其實他絕對是一個「大男人」，思想仍然停留在「封建時代」。他不肯讓舅母出外工作。他說女人應在家相夫教子，不應拋頭露面。要是說得好聽點，就是責任心強，肩負照顧一家人的責任。每次舅母說想要出去工作，舅父就會很大聲地說：「上班賺錢的事情只要我們男人負責就行，你們女人只須在家煮飯、洗衣服。」即使舅父家經濟不富裕，但他寧願自己辛苦也不願舅母辛苦，所以每次說到這個話題，舅母的表情雖然很不情願，但心裡卻是甜絲絲的。

我很慶幸有這個舅父，雖然他的性格很矛盾，既像「大孩子」，又像「大男人」，但他卻永遠都是我們心目中無可取替的「開心果」。

大澳遊記

羅家團 中五丁

在大嶼山的一個角落，三面環山，面對着廣闊的海洋，有一條村落矗立在一條流入大海的河上。這景象映入眼簾，我還在疑惑着這印象的真實性。那條村落的確矗立在河道之間！

趁着周末，一班舊同學相約四周遊玩。這個地方真的偏僻的很，除了水路，就只有挨着懸崖壁的走，才能夠到達此地！我翻閱導遊書，才知道這地方名叫大澳。雖說大澳，這地方可真小得很。

天色逐漸顯得暗黃，站在村落的入口，猶如一張舊有的照片，再加上村口啡黃的鐵皮屋，更顯得其飽受歲月的摧殘，風雨的洗禮！一股香氣傳來，靈敏的鼻子都叫胃部奏起樂章，那時四肢都與樂章產生共鳴，身軀不其然地向香氣的源頭進發，原來是遠近馳名的蝦膏。

我們嘴裡含着帶來的乾糧，便向村落的中心前進。那兒每間商店都懸掛着一條條臘肉和魚乾，它們都飾演着這兒的地標。河上有一隻小船在兜售豆腐腦，我們坐在小船上品嚐，別有一番風味。那一間又一間的「河上居」，更能令那張舊照片刻畫在心中，叫人心動。

夜深，更能體現村落的風貌。三面環着的那數座黑漆漆的山丘，更顯得大澳「河上居」的光芒。在每間「河上居」內，村民都各有各忙，有忙着燒飯的，有忙着看電視劇的，也有忙着打掃家居的，此情此景，更能反映大澳的風土人情，亦不禁勾起我們思鄉的情懷。

我們走近海旁，打算再欣賞大澳的夜景，才發現這兒有一隻能夠回家的專線船隻！雖然如此，那張「舊照片」卻令我們感到不枉此行。

我們登上回家的小船，眼中那個耀眼的大澳的景象慢慢縮小，小船濺起海水的聲音破壞了那一刻的寧靜。那一道道的波紋向着大澳的河中流去，就好像是向我們揮手，叫我們再蒞臨此地。

課堂眾生相

王佩琪 中五戊

在這個教室裏待了一年，坐遍各個「最受歡迎」的座位，但最能吸引我的，卻是那毫不起眼的位置——近門口第一個單人座位。這位置除可獨享安寧的課堂外，亦能容易地觀察眾人的不同活動。

代表小息完結的鐘聲在耳畔環繞着，同學都懷着依依不捨的心情返回十多分鐘前被自己狠狠冷落在一旁的座位。第一節數學課開始，我專心一致地投入各類型的算式中，但感覺很奇怪，抬頭一看，才知道原來課室內異常寧靜是有獨特的原因。

我們的班主任一直「精心」編排座位，坐在最前的同學都是班上的棟樑，每個同學都認真上課，視線永遠離不開複雜的算式。有這群醉心於課堂內容的同學，課室內的寧靜無用置疑。

在「認真上課」之後，看到的就變成各自為政。本來沒有宗教信仰的同學在數學課暫時找到了適合自己的依歸——低頭默禱的同學散落在課室後半部角落。假如同學沒有說夢話，安靜也是應該的。

剩下的同學雖沒有睡覺，卻也不是專心聆聽。他們專注於別科的作業、厚厚的小說或教科書。接下來的小測，成績較好的同學埋首於引人入勝的故事，較差的就則埋頭苦讀，有的則在清還拖欠已久的功課債。安靜，也是必然的。

本來正在享受那難得清靜，卻被遠處傳來的一陣陣椅子與地面摩擦的聲音驚嚇了——真正的數學課快要開始了。果然，課室內聽課的同學越來越多，雖然寧靜不再，偶然會聽到同學反駁老師的語句，但內容都是圍繞和書本有關的，引得同學哄堂大笑。

其實以上的各種行為，都不應該在正常的課堂出現。因為有一個樂觀而寬容的老師，抱着因材施教的理念，適量的放縱我們，使我們能更無後顧之憂地學習，事半功倍。

我敬愛的爸爸

楊萃琳 中五戊

再次翻開最愛的舊相簿，一張張發黃的相片，如落葉般再次散落在我的心頭。一段段兒時往事，如影片般在腦海裡放映。這些照片裡的人衣着簡陋，外型魁梧。他，並不是別人，而是我家庭的大將軍——我敬愛的爸爸。

映入眼簾的是一幅簡單合照，是年輕的爸爸和兒時的我。從相片來看，爸爸戴着牛仔帽，穿着當時最時髦的「喇叭褲」，臉上沒有半點皺紋，也沒有半根鬍子。從個子高挑瘦削的外形中，怎也找不到半點「爸爸」的形象。他的表情木訥嚴肅，但卻洗不掉那年輕的稚氣。他拖着一個高度不及腰的小女孩，誰也想不到相中的年輕人是一個不折不扣的嚴父呢！

小時候，爸爸的一句「去睡」，我便怯得立刻跑進房間裡去；爸爸的一句「站住」，我便嚇得動也不敢動。爸爸那至高無上的權威，誰都不敢反抗，也不敢挑戰。

相簿中的第二頁有一張獨照——是步入中年的爸爸。爸爸蓄着濃密的鬍子，前方還挺着小山丘般的肚臍。顯而易見，他那昔日的年輕不見了，更添加了幾分的威嚴，典型的「爸爸形象」逐漸成形。

幸好，他是一個體察民情的好爸爸，總是在我缺錢的日子伸出援手，給我一點額外的零用錢，救濟我這個一貧如洗的苦女兒。然而，這位「軍師」也有強硬的一面。即使這東西是你多麼夢寐以求，只要爸爸一聲令下「不買」，這個奢侈的要求便得被駁回了。

最令人難忘的是百分百中年漢模樣的爸爸。他臉上依舊長滿鬍子，眉梢間遮掩不了歲月列車走過的軌跡，少年時的光彩都有消磨殆盡了。那時的爸爸變得專制，而且愈來愈橫蠻無理。每當我拿起電話，他便囉囉嗦嗦地罵我，迫我掛線為止。在不滿情緒蘊釀下，我們的對

話開始減少，父女關係逐漸疏離。究竟我和他之間是否被一面厚厚的圍牆阻隔呢？

「砰！」房外傳來了關門聲，原來是爸爸下班回家。他放下一盒「外賣」，便拖着疲倦的身軀走進廚房，為我們準備晚餐。爸爸在廚房忙得團團轉時，還不忘擔心我、叮囑我。我默默地站在門外凝視着爸爸的背影，感覺既親切又溫暖。那一刻，我主動送上一個擁抱，爸爸半轉過身，深鎖的眉頭解開，露出了一個燦爛的笑容。

很多東西，當你擁有的時候，從不在意；失去時，才懂得珍惜。親情是難能可貴的，我們要珍惜家人，珍惜身邊的一切，生活必然充滿溫馨！

淚

胡加美 中六甲

時光飛逝，不經不覺已一年多了，原來您已離開我們一段日子。還記得那一個晚上，我和一班小學同學到達靈堂，諷刺地我們重聚的地方居然是充滿淚水、令人害怕的地方。

聽着各人對您的祝福和悼詞，淚水像決了堤的洪水，浩浩蕩蕩、嘩嘩啦啦地滾下面頰，除了哭，還是哭。

今天重回母校，音樂室傳來美妙動人的歌聲，六丙班的課室傳來流利的英文朗讀聲，彷彿您還在……

九年前的那天，我們相遇了，您成為我班的英文科老師。我自小對英文十分抗拒，在您生動有趣的課堂及悉心教導下，漸漸地開始與那些文字成為朋友，亦令我重拾對英文的信心。往後的兩年，您任教英文，更當上我的班主任，彼此的關係更進一步。

您除了滿口流利的英語外，更擁有無窮的音樂知識。您那靈活的手指在黑白的琴鍵上，一上一落地跳動着，躍動着，奏出優美的樂曲。再配上你嘹亮婉轉的歌聲，令人忘記一天的煩惱。我本無音樂天份，在您的安排下卻有幸成為敲擊樂團的一員，令我能親身體驗和享受音樂的樂趣。

舞台上的您，揮動着指揮棒，大家合力奏出一首又一首悅耳的樂曲。是您帶我登上舞台，令我變更有自信，由最初的恐懼演變成今天的享受，更一次又一次為我帶來成功感。告訴您，我今天當上劇社主席，雖不是第一次，但今年我們會演一齣音樂劇，這是一個新挑戰。希望我能像您一樣，在台上帶領別人完成演出，更希望我能像一顆閃耀的星。我知道您一定會在台下欣賞我的演出，為我拍掌打氣。

雖然在最後一年的小學生涯，相處時間不到三個月，但我們的心是連在一起的。記得您撐着拐杖堅持回來上課，語重心長地叫我們努力。您的步伐一天比一天緩慢、沉重，直至有一天，校園裡沒有了您的身影。記得躺在病床上的您仍致電給我，為我升中的事擔憂；記得您在信中鼓勵我要勇敢走前面的路……

四年裡，您意志堅強地與病魔惡鬥，無奈地它還是奪去您的生命。您對教學的熱誠、對我們無私的奉獻，無盡的關愛及無限的期望，將成為我生命中一份重要的精神。您那崇高的形象永存在我腦海中。您用生命感動着我們，我們也會用自己的生命感動其他人，延續您那不屈不撓的精神。

今天的天空很美，是您最愛的藍天白雲，淚水再一次不知不覺流下，不過這是快樂的淚，因為在彩虹另一端的您，一定過得很好。

夢想成真

黃樂儀 中六乙

日本「御宅族文化」，泛指專愛動漫、電玩之人的族羣文化，流傳了一段長時間。隨着互聯網的快速資訊流通，「御宅族」在香港被演變成多個新的名詞，如宅男、宅女與宅物等。日本御宅族文化團體為「宅男」下了定義，指擁有豐富電腦知識，對日本動漫有最少二十年認識的人。他們強調「宅男」不是足不出戶的，也會在網上進行交易活動，有金錢收入。

近日一名韓裔日籍青年，在東京與心愛的動畫主角攬枕結婚。據說這名青年與肖象攬枕拍拖時，的確待它如活人，吃飯、乘車也會代它付錢。當日牧師宣佈二人結成夫婦後，青年人亦親吻了攬枕。

與攬枕結婚也有牧師在場？他們的夫婦關係真的被確立？有法律效力嗎？

宅男迷戀漫畫主角，對真實女性沒有好感是可理解的。但迷戀程度高得把它們活化，就有點兒過態。難道他們都像「我的機械人女友」主角般，看到機械人女友，即他們的肖像攬枕，成為有生命的人？

要成為宅男，他們必要對動漫有二十年的認識，認識程度還要不淺。普通中學會考或高考生為了考取好成績，都會勤做歷屆試題，為求熟悉答題技巧。然而他們大多亦不會，也不能熟習多達二十年的試題。可想而知，宅男對動漫的迷戀程度多大，他們又花了多少時間！

或許宅男與動漫主角共處的時間遠遠長於與真人相處，他們漸漸認為跟動漫的生活方式和溝通與其他人無異，正常化了虛擬的生活方式，以致認為與攬枕結成夫婦也無大礙。

因為互聯網的普及，很多青少年都埋首在虛擬世界活動。他們或會認同宅男的做法，把虛擬世界中的角色看為真實。不難想像這羣青年族羣人數能以多快的速度上升吧！

如果世界上的青年人都成為了「宅族」一分子，這世代還能延伸下去嗎？不能！他們只會埋首在不真實、沒有生命的人和事上，不再理會與其他活人的關係。在教堂行禮結婚的，再不是兩個活生生的人，而是一人一物，不再有新生命的來臨……

「宅族世界」是多麼恐怖呢！

香港是個自由都市，大家都十分重視自由，不想受控。然而，我們可以忽視愈趨嚴重的「宅族」嗎？我們能預防「宅族世界」的來臨嗎？只要人與人願意多花時間相處，建立感情，關心性格內向的朋友，相信就不會有「宅族」出現吧！即使他們如何迷戀動漫，亦必定會與人相處，動漫在他們心中不是世上唯一的人和事。

生活小記

余曉欣 中六乙

去年發生的事，我怕自己會忘記，現在趕快把它寫下。

零九年末，校內社際活動令我忙得死去活來，每天都拖着洩氣的軀殼回家。

一樣昏暗的晚上，登上回家的車，蓋上眼準備投入夢鄉之時，身邊的座位上多了一位婆婆。

她穿着針織外套，束着白髮，外表和一般婆婆無異。

「這一袋十一個橙，才賣十元，很便宜吧！哈哈！」突如其來的一句話，使我回過神來。婆婆見我還未昏睡過去，開始跟我談起話來，提及她乘夜車的原因，家居地址等等。

那時我已經累得要命，但婆婆一臉興奮，就此睡過去也太不禮貌。唯有當作「上課不打瞌睡」的修練，繼續聽下去。

如是者，這個只有婆婆發言的「對話」，就維持了一個小時，直至她下車跟我說再見為止。期間我只有偶爾點頭或好奇問兩三句。

在那迷迷糊糊的一小時中，婆婆並沒有恰如奧巴馬附身一樣，發表任何驚為天人的演說，只有輕描淡寫地談她的大半生。

我並不清楚婆婆是否有跟巴士鄰座談天的習慣，但和我有同樣奇遇的人，必然會發現她很可愛。

她不會因賺取金錢失去學習機會而抱怨，她不會因聽力問題而放棄快樂的滋味；她會因孫兒送上一張小卡而高興好幾年，她會因子女

的成長孝順而笑得甜絲絲，她會因子女而掩蓋喪夫的傷痛，她會甜蜜地抱怨先夫太煩人，她會為自己多年的裁縫手藝而沾沾自喜，她會告訴我她有家財三十萬……

在這位平凡不過的婆婆身上，我看見久違的基本人性——信任、知足和關懷。

不知多少次，爸爸跟我講述社會工作上人性黑暗，出賣、利用防不勝防；不知多少次，電視台快要精神分裂的編劇寫出一部又一部勾心鬥角的戲碼；不知多少次，從小到大被警察哥哥灌輸不要相信陌生人的話。一次又一次，世界彷彿塗上了猜忌的顏色。朋友可以出賣你，家人可以背叛你，信任何在？是猜忌令人變質，抑還是人心的埋沒而衍生出猜忌？

和婆婆談天後，我為此事樂上了幾天，我和她只是兩個素未謀面的陌生人，不知對方底蘊的陌路人，她竟信賴我。

信，可以給予人前進的力量；相信自己的力量，相信世界的力量。能信任別人，可能會被冠上不知世故的「銜頭」，但我相信他們都是善良可愛的。

希望可以再碰見那位婆婆，希望可以向她送上一句感謝，一句祝福。

祝你平安快樂。

阿凡達

梁麗霞 中七甲

電影《阿凡達》叫好叫座，要觀看這部電影便需預早購票。最初，我對《阿凡達》沒什麼興趣，認為它只是單靠電腦特技、以三維技術作賣點的電影。然而，無論在學校的小息時間或外出逛街時，總聽到有人談論這部電影。加上友人及同學的極力推薦，我開始動搖，甚至在聖誕假期間付出八十大元，看看《阿凡達》有何厲害。

毋庸置疑，觀眾都被《阿凡達》打動，我想再入場觀賞。

原來，戲中令人目不暇給、震撼視覺的電腦特技不是電影的最大賣點。佩戴特製的眼鏡，若以為只是戲中的三維技術使人驚歎，那絕對是錯誤的。其實，電影的魅力歸功於故事內容，電影最基本的元素，戲裡描述人類為爭奪資源強行侵佔土著的地方，土著為保衛民族與人類一戰，哪怕用原始的弓箭對抗先進的武器？

電影的高潮是人類向土著的居住地進攻，土著於是結合各方力量，甚至大自然的動物作對抗。儘管土著極為團結，但相對於炸彈、步槍，他們只是以卵擊石。推土機摧毀土著多個世紀以來尊敬的大樹，戰爭令土著家散人亡，戰火燒毀美麗的大自然……這些畫面都震撼觀眾的心。

沒錯，《阿凡達》中的潘多拉星確實存在於現實世界，那正是我們居住的地球。發達國家為奪得更多能源，不惜向落後國家發動戰爭，她們亦不斷剝削落後國家的權利。還有，不少發達國為利益而遏制發展中國家的發展。正如戲中的發達國為奪礦石而不擇手段，違背對土著的諾言，攻擊他們的棲身地。

另外，戰爭破壞大自然與環境帶來嚴重的後遺症，戲中戰火四起、生靈塗炭的畫面不禁令人反思。若人類繼續不知悔改，只會自招滅亡。

然而，電影始終是虛構的，故事以男主角騎着傳說中的鳥獸，成功擊退人類入侵作結。儘管犧牲了不少土著，總算是大團圓結局。不過，回到現實，奢望騎着神獸的英雄來拯救世界是天方夜譚，人類還是早點醒覺，才是解決辦法。

《阿凡達》的厲害之處，在於電影故事內容引起觀眾共鳴，使我們能瞬間投入《阿凡達》世界。當以商業利益為重的人想盡詭計對付土著時，我們會咬牙切齒。當看到土著不惜一切拼命保護大樹時，我們內心激動。觀眾情緒隨着電影的情節起伏，精彩的故事內容實是一套成功電影的必要條件。電影中的特技，只是錦上添花吧。

責任感

姚鳳儀 中七甲

又一宗醉酒駕駛導致他人死亡的不幸事件發生了。到底是人們習慣漠視法紀，還是我們根本不明白生命的可貴？

平安夜是普天同慶的歡欣節日，但因為一位魯莽青年醉酒駕駛，奪去一位老師、一位爸爸的寶貴生命，為他身邊的人帶來痛苦與長愁。

喝酒本是傷身，但在高興日子多喝幾杯，與友人聯誼暢談，也無不可。只是，既然喝過酒，知道自己有微微醉意，為什麼還要逞強駕車？是因為人們過份相信自己嗎？

看到這宗新聞，就想起年初在落馬洲發生的醉駕事故，造成六人死亡的慘劇。近年因為醉酒駕駛造成他人傷亡的事件屢有所聞，每當悲劇發生，我們總在新聞報道中看到死傷者的親朋摯友失聲痛哭，場面心酸。要是駕車人士，暢飲過後能想一想醉駕傷人的後果，想一想自己的魯莽行為或會令別人少了一個爸爸，少了一個摯親，那麼同類的事件或能避免吧！

隨着近年危險駕駛的個案日益增加，政府加強打擊，例如對司機抽樣進行酒精呼氣測試等，但情況仍未如理想。要從根本解決問題，對駕駛人士進行道德教育最為重要。試想想，駕駛人士醉酒駕車，罔顧他人安危，不是源於缺乏道德責任感嗎？若他們明白司機應有的責任，即安全駕駛，遵守交通規則，他們還會肆意超速，喝至醉醺醺仍故作清醒嗎？

每個人都肩負不同的責任，就如老師有責任教導學生明辨是非，學生有責任完成功課；父母有責任管教子女，子女亦有責任孝順父母。現今社會問題叢生，或許正由於我們忘卻了自己的責任。以近日高空擲物案為例，屢次有人擲下鎚子、廚刀，甚至潑水彈等，正正源於他們違反身為社會一份子應堅守的社會責任，以致作出如此行徑，危害公眾安全。隨意擲下腐蝕液體、危險利器令市民受傷，令大眾惶恐，製造白色恐怖，不正是毫無責任感的表現嗎？

也許，我們不能奢望在眾多悲劇發生後，人們都會懂得自我約束，以杜絕不幸事件再次降臨。人們常常抱着「事不關己，己不勞心」的心態過活，每當看到慘劇發生，我們心裡總會想，雖然受害人很可憐，那個肇事者很可惡，但終究不是切身地影響自己，於是我們往往容易淡忘。面對全球暖化問題，雖然遠方歐洲島國或北極地方正身受其害，面臨莫大危機，但因我們身處香港，情況仍未見險峻，於是我們放慢腳步，輕鬆應對。

的確，人們在最危險的時刻才能發揮最大的力量，但要是我們提高危機意識，危局或能被扭轉，創出新景象。

電視宣傳有云：「為人為己，切勿酒後駕駛。」若果我們都能多為他人着想，多點承擔，社會必然多點歡笑。

當泛民在瞻前顧後，而人民亦左顧又盼的時候……

鄭韻淳 中七甲

如果在政改問題上泛民想要的是曝光率，他們已經贏了——報紙、電視、電台每一天也樂此不疲地報道有關「總辭」的最新發展。

可是，泛民主派想贏的不只是大眾關注，而是真正的民主吧？

無可否認，身為一個支持民主的人，這一趟，我對泛民主派很失望。他們像一群在海邊的螃蟹，笨重地努力前進，豈料一個來勢洶洶的大浪作勢撲過來，他們就已經方寸盡失、進退失據。在他們身後更需要被帶領的小螃蟹如我們，就更加不知所措了。

「五區總辭」惹來泛民主派內的激進份子、中間份子和溫和份子多次隔空罵戰，甚至正面交鋒。有些人不忍心，苦口婆心勸道：「泛民主派不應內訌，免得讓機會主義者有機可乘。」內部意見不合，我認為尚且可以忍受，反正大家目標一致，只是在執行細節上各持己見罷，經過磋商應該有磨合的空間。

最令人失望及不能接受的是，在各執一詞的背後，泛民主派原來並沒有什麼達到目標的清晰策略，激進如社民連的走「總辭」的激動路線，中間如民主黨的便走談判的理性路線，僅此而已，好像多走一步已教他們茫然失措。

先談社民連，那是一羣咄咄逼人的行動主義者。黃毓民、梁國雄、陶君行等人「不到黃河心不死」的模樣的确令人折服。可是我要問，總辭之後又怎樣做呢？補選。補選之後又如何呢？勝利了——重新返回議會，但不是一樣原地踏步嗎？落敗了——立法會從此得享安寧，但是不是代表香港人其實不想要普選？不是吧。社民連等人說的話很漂亮，一派豪情壯志的，什麼「為民主請辭」、「不戀棧權位」，的確令人熱血沸騰，可惜的是我們仍是原地踏步。聰明的香港人應該知道，大吵大鬧對於推動民主進程的效果非常有限，我們要的是實質的前進而非激昂的口號。

至於把持不定的公民黨又如何？被稱為「大狀黨」的公民黨早一陣子亦曾言之鑿鑿地支持「五區總辭」，現在又開始想走回理性路線。據聞黨內有人認為公民黨應走「理性爭取」之路，在建制裡爭民主。湯家驊更斷言，若黨最終仍為總辭「去馬」便退黨云云。我很欣賞理性爭取的想法，誰不想放下刀槍武器、心平氣和地協商？

問題就是，此時此刻，香港人有本錢和中央政府「談判」嗎？談判是需要籌碼的，否則擁有壓倒性優勢的對手為何要讓步？況且，敵強我弱，我在明時，她在暗；即使談判，勝算在哪裡？能說服對手嗎？「談判」，真有把握達到最初的目標嗎？當然，如果泛民連談判的入場券也未能緊握在手，一切都是徒然的。

再看猶疑不決的民主黨，最初我還以為誓死不總辭的民主黨會有什麼「絕世好橋」，豈料它的看法竟是「等運到」。何俊仁在言語間暗示他們正等待一場如二零零三年「七一」的強大民間力量出現，畢竟人民是他們最大的籌碼。泛民中人總是對零三一役引以為傲，常常掛在口邊。我不是不相信民間力量，相反，我深信它會是香港人暫時的最大籌碼。可是我質疑的是，泛民主派能不能以一己之力、憑單一議題就動員五十萬人上街？心裡有數吧。既然如此，等市民茅塞頓開自己站出來作為「秘密武器」，是否跟總辭的風險一樣令人深深憂慮？

說到底，我看不見作為領軍人物的泛民主派有何高瞻遠矚之見，相反，我覺得他們跟我們一樣，站在十字路口面前苦惱不已。或者我根本不應期待香港會出現一個「曼德拉」，帶領我們披荊斬棘，走向民主之路。對不？

記得鍾祖康曾在《來生不做中國人》一書狠狠責難領軍二十年的泛民主派大哥，當時我深表憤怒，民主大業停滯不前怎可只算到幾個人的頭上來？難道人民沒責任嗎？兩年後，當事情發展到這一個地步，不能不拜服鍾祖康的先見之明。

遊行，不知走了幾多次；口號，不知叫了多少遍；盼望，不知想了多少天；前路原來是如此令人沮喪的。最令人難過的是，除了遊行和集會，泛民主派好像再也想不到其他爭取的方法。我不但為泛民的瞻前顧後而痛心，更為自己開始左顧右盼而不安。

青年逆境自強

陳美儀 中七甲

今天翻開報紙，赫然發覺熟悉的名字出現在港聞版上：「雪熙勇抗骨癌，撐拐杖會考去。」何雪熙是我的小學同學，小學時交情並不深厚，升中後自然失去聯絡。直到中四、中五，我在補習社與雪熙相遇。我和雪熙本身並不熟絡，因此就算看見她也沒有上前「相認」的衝動。怎料雪熙一眼便認出我，還主動問我拿聯絡方法呢！隨着上課的日子愈來愈多，我發現雪熙是一個很熱情及樂天的人，應該是她這種正面的性格，令她在病後仍能勇敢生存吧！

中五的時候，一個星期天，我被雪熙撐着拐杖的情景嚇呆了，雖然很想知道發生什麼事，但礙於尷尬只好忍下去。直到後來從雪熙朋友口中得知，她患上骨癌，其後因要動手術而被迫放棄會考。

雪熙是一個十分勇敢的人，在化療後她必須佩戴假髮，外表有巨大的變化，但並沒有令她沮喪，她反而在網誌上道出心路歷程，也不避嫌上戴多張生活照。從字裡行間得悉，雪熙已經走出殘疾的陰霾，雖然被迫中斷學業及變成殘疾人士，她依然無懼別人目光，傲然向着目標進發。這種精神，實在值得我們學習。

雪熙雖然變成殘疾人士，但慶幸的是家人一直支持她。報道中另一位女生陳曉晴則飽受喪親之痛。其家人在因車禍喪生，她年僅十四歲，面對如此巨大的噩耗之餘，又要為家人安排喪禮，試問一個身心皆弱小的女孩如何繼續生活？可幸的是，悲痛令曉晴變得更堅強。

人生少不免遇上逆境，慶幸我十八年來的生活尚算風調雨順，其中一次小逆境應當是中四那年因跑步而摔倒，膝蓋上猶如少了一塊肉！但這並沒有令我變得懦弱，相反，我學懂了如何居安思危，為自己提供更佳的心理素質以應付逆境。

報道中的青少年是那些面對真正逆境的人，但他們仍能收拾悲痛，整裝上路，反觀時下普遍青年，只因與父母、情人、朋友偶一爭吵，便哭得死去活來，諸事不順又要去尋死、濫藥，白白浪費健全的身體及家人的支持，為什麼他們不選擇樂觀、積極的態度面對？

給司機哥哥的信

陳嘉希 中七甲

司機哥哥：

你喜歡聖誕節嗎？每年平安夜，父親都會帶母親、妹妹和我一起吃聖誕大餐和看燈飾。一年之中，最開心和期待的就是這天了。不過，從今年起，我的聖誕節不再歡樂，不再圓滿，只有難過，只有悲傷。

今天已是平安夜了，可是時間過得實在太慢，而你的車速卻竟然太快。在一個萬眾期待、普世歡騰的日子前夕，我永遠地無選擇地失去摯親摯愛。這種失去是毫無先兆、毫無預警，突如其來的，這種揪心的打擊，錐心的刺痛，你嘗過嗎？你又承受得起嗎？

司機哥哥，在你眼中，我父親的生命值何價？母親說父親是愛護家庭、疼愛妻女的好丈夫；父親的同事和學生說他是用心教學、盡責風趣的好老師；在妹妹和我心裏，他是慈祥和藹的好父親。那麼，你呢？你憑甚麼褫奪他的生命？在我心中，父親可是無價的瑰寶！儘管你用一生的自由、一世的內疚，也償還不了我父親的生命，賠償不了他跟我們原本可以一起相處的快樂時光！

你不珍惜自己的生命，誰管？你不重視朋友的生命，誰管？連你自己也不愛惜自己，誰會在乎你的生命？可是，我們一家都很重視父親，你怎麼可以因為滿足自己一時的快感與狂野，酒後駕駛，連累我的父親，犧牲我的父親？罔顧人命，造成悲劇，如何補救？

小時候，你一定嚮往與家人或好友歡度聖誕，也希望可以幸福洋溢地享受家庭溫暖吧！我曾經有這樣的憧憬，不過，一切俱往矣！我今年只有十一歲，原本有一個美滿幸福的家庭，可惜幸福被你狠心地徹底地摧毀了。你知道嗎？我需要的，不是你的道歉與內疚，而是與父母共享天倫之樂的機會；我希望的，是再沒有下一個因司機酒後駕駛的無辜受害者。誰能達成我的心願？聖誕老人可以嗎？

祝
聖誕快樂

受害人女兒上
二零零九年十二月二十四日

東華三院辛亥年總理中學

家長意見

1. 《辛亥校訊》對我 沒有幫助 因為_____

有一些幫助因為_____

有很大幫助因為_____

2. 我最感興趣的內容是 校務及各組報告

成績及獎項公佈

家教會之窗

輔導角

其他_____

3. 建議未來出版專題

4. 家長意見／教育子女經驗分享

家長簽名_____

學生姓名_____

班 別_____

(請於五月六日前交回「家長意見」給班主任，謝謝！)

鳴 謝

各老師、同學惠賜稿件

編輯委員會

顧問

陳遠華老師

郭兆雯老師

鄺婉儀老師

蔡小雪老師

李遠昌老師

編輯及插圖設計

4A 周佩文 4A 劉芳鳴

4A 李麗華 4A 吳鈺玲

4A 黃燕敏 4B 衛樂兒

4B 余家雯 容浩鈞校友

出版

東華三院辛亥年總理中學

校訊乃學校與家長及校友溝通的刊物，為了更理想、
更有效地發展校政，歡迎各家長、校友以下列途徑聯絡我們。

地址：屯門湖景邨

電話：24645220

網頁：<http://www.shd.edu.hk>

E-Mail: mail@shd.edu.hk