

辛亥校訊

二零一四至二零一五年第二期

目 錄

編者的話	頁 2
家教會之窗	頁 3
校友會	頁 4
全港學界精英手球賽	頁 5
輔導角	頁 6-7
莘蕾園地	頁 8-34
鳴謝	頁 35

第 2 期校訊 2014-2015

編者的話

有報道指，科學家發現葡萄糖胺補充劑能延長動物的壽命，甚至推斷，假以時日，人類的壽命可望延長至一百四十歲。

如果「人生七十古來稀」是真確的，那麼，一百四十歲，就是古人壽命的兩倍了。假如壽命可以延長一倍，那麼我們就可有更充裕的時間去做應做的事，以及想做的事。

可是，筆者看到不少年輕人常虛耗光陰，蹉跎歲月，沉醉在電子世界之中，忘記了現實中應盡的責任，也遺忘了理想和夢想。那麼，七十歲和一百四十歲，又有何區別？

科學家的研究會否成功？何時成功？這仍存在很多未知之數。壽命的長短，大抵不由我們掌控，我們卻可以掌握生命的質素，讓我們每一天都活得有價值、有意義。

願大家活在當下，也活好當下。



盆菜宴感想

吳雯菁 中五丙

以往都是以參加者的身份去參加盆菜宴，以往都只是看台上的人表演，以往都只是在台下吃盆菜，但今年卻不同了。

今年，我被羅老師邀請成為盆菜宴的工作人員，那次我真正體會到「台上一分鐘，台下十年功」這句話。原來工作人員亦需要長時間排練，事前亦要開三、四次會議，經過多次綵排，所以工作人員亦要付出很多心機和時間。

到了當天，全靠多次的綵排，才令節目得以順利舉行。

總括而言，這次的盆菜宴進行得不錯，盼望往後的盆菜宴能做得更好。

盆菜宴感想

曾子恩 中五丙

今年是我第一年幫忙盆菜宴，而早些年我也只是參與者份，所以這次的經歷特別難忘。

沒想到原來準備一個活動需要那麼長的時間，而且要綵排，以確保流程是順暢的，這一連串的工作是十分繁複的，也令我大開眼界。

這次活動順利完成，而我認為仍有不少可以做得更好的地方，如當日的準備可以更充足，令流程更順暢，工作人員能有更好的應變能力，希望是次活動能作為明年盆菜宴的參考，為下一次活動作更充足的準備。

校友會羊年BBQ暨周年會員大會

蔡小雪老師

校友會於三月六日（星期五）舉辦周年大會，出席校友共 42 人，教職員有 12 人。

會員大會首先確認新一任校友校董選舉結果：由於只有一位候選人，所以李智健校友自動當選。

接著是修章，就會章「第七章校友校董選舉」提出修訂，得各出席會員支持，全數通過。

最後是選舉新一屆幹事，新一屆幹事由陳文偉、李智健、陳晴藍、馮健樂、李廣泰、李玉堂、王家文七人擔任。

燒烤緊接著舉行，當日除了普通的燒烤美食外，還有校長特別安排的烤乳豬，校友盡興而返。

歷史性勇奪全港學界精英手球賽男子組冠軍

由香港學界體育聯會主辦的「2014／2015 Bonaqua 全港學界精英手球賽」於2015年2月完滿結束，東華三院辛亥年總理中學男子手球隊，繼上屆歷史性進入全港學界精英賽並取得八強成績後，本年度再下一城。辛亥年總理中學以屯門區校際賽亞軍資格參與本屆精英賽，並連勝四場，勇奪全港冠軍。精英賽男子組賽事參賽隊伍共十六隊，被邀請參賽的隊伍均為各區校際賽中的精英隊伍，是香港最高級別的校際手球賽事。這是辛亥年總理中學自手球隊成立以來首次奪得此項殊榮，奪冠過程驚險萬分。經抽籤後，球隊被編入與多隊傳統勁旅同線，包括多屆冠軍隊伍英華書院及石離天主教中學，每場賽事都節奏緊湊。在四強賽事中，辛亥年總理中學在上半場落後，但隊員在逆境中求勝，不單在最後一分鐘追平，更在最後十秒射入致勝一球。2月15日總決賽一役，球員經過連日戰事愈戰愈勇，一直領先可立中學，最後拋離對手五球勇奪殊榮。是次比賽，盡顯辛亥年總理中學學生堅毅不屈及團結一致的精神。

賽後教練兼辛亥年總理中學舊生何銳鏘稱讚隊員的表現：「龍門撲出多球，整隊部署以防守為先再進行反擊，成功控制全場節奏。雖然我們隊內一個港隊成員也沒有，論個人能力會較對手弱，但我們贏在穩定和部署。」

輔導角

處理網上欺凌行為

方玉麟 駐校社工

近年資訊科技急劇發展，互聯網的普及，確實為我們帶來了不少的方便，上網已成為很多人生活的一部份。然而，有些人卻利用網絡的匿名特性，肆意的在網絡上進行網上欺凌，透過電郵、短訊、網頁、網上討論區等發放侮辱性的訊息或作人身攻擊的言論，以嘲弄及中傷別人，欺凌的訊息除文字外，還包括照片、短片、聲音等使受害人感到尷尬、受威脅的訊息。為被欺凌者所帶來的心靈創傷實在不容忽視。

其實，因網上能隱藏身份，很多人因此更「暢所欲言」，把平日生活推積的不滿情緒，透過網上發洩，當看到他人行為有偏差或有不合眼的地方，就肆意批評，進行網上審判。然而，這些「審判」未必公平，很多時候，事件發展到後期就會出現受害者個人私隱被侵犯，有激進網民對其滋擾行為等，為受害者帶來莫大的困擾。

正所謂「水能載舟，亦能覆舟」，我們應該好好利用網絡來協助自己，而不是肆意的傷害他人的心靈，因為難保他朝自己也成為被欺凌的對象。網絡發展迅速，特別是討論區及社交網站的出現，要取得某個人的個人資料，實在不是一件難事，而有鑑於現行檢控網上罪行的技術還不夠成熟，要捉拿這些欺凌者並不容易。因此，我們除了要謹慎個人言行外，在處理個人私隱的資訊時，亦必須小心。家長可以教導子女善用資訊科技及小心保護自己個人資料，並且培養他們互相尊重及接納別人的態度。以下是一些防止或處理網上欺凌行為的小貼士，家長不妨參考：

1. 小心保護個人資料：經常轉變登入密碼；切勿在網上公開個人資料如電話號碼和地址，如參加社交網站或開設個人網誌，須提升私隱程度。
2. 做個負責任的網民：避免網上欺凌事件的發生，最佳的方法由個人做起，各人學懂尊重及接納不同的意見，不去惡意攻擊別人，維持一個和諧的網絡世界。
3. 不作回應 / 報復：若果不幸遇上網上欺凌事件，應避免刺激欺凌者的情緒，吸引更多網上人身攻擊的行為出現。
4. 善用上網工具：可以利用軟件攔截不受歡迎的訊息、直接取消留言板或網頁。
5. 做個網絡好公民：如果發現網上欺凌時，不要加入欺凌行列，例如協助「人肉搜尋」或轉寄欺凌的訊息；不要袖手旁觀，應舉報有關的欺凌事件。
6. 保存欺凌者的訊息：保留欺凌者的訊息，以便通知家長和校方作出適當的跟進。
7. 舉報事件：如果網上欺凌事件在學校內聯網發生，學生可以通知家長或校方；如果網上欺凌事件在校外的互聯網發生，學生除了可以通知家長或校方外，有需要時可以聯絡互聯網服務供應商或流動電話服務供應商尋求協助；若果情況嚴重，便需要考慮向警方求助。
8. 情緒支援：若果學生遇上網上欺凌事件而情緒受到困擾，應聯絡家長或校方尋求協助。

(節錄自教統局：和諧校園齊創建之校不容凌——校政篇「處理網上欺凌行為」)

子女受網上欺凌家長的處理方法

Reference: <http://peace2.edb.hkedcity.net/ch243.php>

http://www.infosec.gov.hk/tc_chi/youngsters/cyberbullying_4.html

<http://www.upwill.org/index.php/news/picture-story/3296>

莘蕾園地

小白鷺

黃曉彤 中一甲

如果給我選擇變成動物還是植物，我會選擇變成動物。我希望能變成一隻小白鷺。

小白鷺體形纖瘦，全身都是白色，就像小雪球一樣，牠的羽毛就如天使的衣服般純白。它的腳是黃色的，嘴巴長得像一條木棍，眼睛十分細小，就如一顆黑豆。牠走起來就像一位年紀老邁的婆婆一樣一拐一拐地在泥灘上走來走去。牠以各種小魚、黃鱔、泥鰍、蝦等水生動物為食物，牠進食的方法十分普通，就是先把細小的頭朝向下，再用長長的嘴巴慢慢地咀嚼。別看牠身體那麼細小，叫聲卻是十分響亮的，大像喇叭一樣，牠會在泥灘上吱吱地叫，彷彿呼喚着老朋友前來共同玩耍。

我想變成小白鷺是因為牠可以在寬廣的、蔚藍的天空上任意翱翔，想飛到哪兒都行，不會受別人管束，無拘無束，更能離開煩囂的都市，沒有壓力，能夠獨自在寧靜的郊野享受獨個兒的樂趣。我不選擇成為植物是因為花不能動，它要被人類固定在泥土裏，只能坐在泥土上一言不發，但小鳥就可以了，牠可以跟朋友聊天，更能用美妙的歌聲唱歌，又不會受限制。

總括而言，由於以上種種原因，令我十分想變成一隻小白鷺，所以我會選擇變成動物。

我最想變成的生物

梁駿業 中一丁

在印度南部及東南亞地區有一種極度危險的生物，而我在得知這種生物後常常想像變成牠，這種生物便是人稱最毒的眼鏡蛇。

這種蛇類冠有眼鏡之名，看上去也確實像戴了一副老式眼鏡一般。但這種看上去有文學氣質的蛇行事卻狠辣無比。這種蛇攻擊時便如博士們讀書一般能一下抓着重點，能一招制敵擊殺對手，被擊的動物往往反應過來時已陷入死局。可謂是沉龍出海，一動則一鳴驚人。

為了達成一擊制敵，牠要先用有分叉的舌頭嗅到目標，在目標最常逗留的地方埋伏，在目標放下警戒，安心進食之時，一擊殺敵。之後牠會奉行「三年不開張，開張吃三年」的道理進行休息，待下一次機會到來，少則三四天，長則一個月。

我想變成眼鏡蛇是因為我想享受眼鏡蛇動不動就要潛伏十天或半月捕獵的辛苦，以及享受在擊殺敵人時目標眼中的不安及恐懼。這實在太美妙了，辛苦之後得到的果實格外甜美。

眼鏡蛇在獵殺前全力準備，力求成功率達至最高，這是「大鳥不飛不鳴，若飛則一飛衝天，一鳴則一鳴驚人」，是我所希望達到的，也令我感到大自然的奇妙。

記一次遲到

黎廣璋 中六甲

我遲到了，但是卻得到家人和老師的體諒。事情是這樣的：

那是一個密雲陰沉的星期天，我穿好校褸，提起背包，戰戰兢兢地步出家門。那天是學校舉辦聯校中國文化辯論比賽的初賽日，擔任辯論學會副主席的我，有幸獲中文科黎主任推薦代表學校參與賽事。勝出的代表隊除了能獲頒獎狀外，還可以贏得價值一千元的書券！隊友和我都為賽事密鑼緊鼓地準備，期待的就是這一天。

心情實在難以形容，心怦然跳動，不斷思量着反方會對我方會有甚麼反駁。毛毛細雨下個不停，撐着雨傘步向屯門西鐵站，心裏揪住總覺不安。入閘後走到月台上，剛剛駛走了一輛列車，又要久等七分鐘。

等候期間，我發現月台邊有一條寵物貓繩，正想上前細看，忽然，前面人群起哄。「有隻花貓在路軌上動也不動！」「嘩！快拿起手機錄下來！」「趕快通知鐵路職員！」旁邊乘客陸續通過來探頭窺看。那條貓繩應該是屬於路軌上的小花貓，不過，牠的主人去了哪？

雨，下得傾盆，暴雨聲與討論聲互相交疊，距離下班列車到站只剩五分鐘，月台上形成一個凝重的氛圍。當時的西鐵站月台是沒有閘門的，職員趕到後呼籲人們要站在安全位置以防墮軌。他們經過商議後，試圖揮動鐵支和椅子，向小貓示意返回月台邊。可惜嘗試無果，他們唯有收回工具勸喻乘客切勿走近。伏在路軌上的小貓，雙眼所看的不是人群，更不是將迎面撞來的列車，而是像雨一般冷的絕望。

「你們怎麼搞的？這麼多人連一隻貓也救不了？」「小貓的情況這樣危險，不是你們處理，難道是我們乘客冒險嗎？」「鐵路職員無能！」群情洶湧的乘客們，全都站在黃色警界線的月台邊，拿著手機邊拍邊喝罵職員。這邊說危險，那邊卻將手機伸出月台拍攝的乘客們，與按照上級命令攔着乘客的職員繼續推撞，這一刻仍沒有人下軌向小貓伸出援手。

暴雨沒有停下來的跡象，尚餘兩分鐘列車將到站。乘客和職員繼續呆待那兒，沒有任何行動。我脫下校褸，衝向月台邊然後跳下路軌，抱起小貓把牠包緊在校褸內。溼溼的小貓微微顫抖，我發現牠的右腿正在淌血，原來牠受傷了不能走動。將小貓交給醫護人員後，我表示不用送院檢查。看看手錶，離比賽開始剩餘大半小時！正想轉乘巴士趕往場地，卻被眼前兩位警察攔住。

警員表示請我提供小貓墮軌事件的資料和事發經過，當然我會樂意配合調查。一名記錄資料的警員告誡我不要再魯莽跳下車軌，還說貓隻只是小動物，為了拯救牠而令自己身體受傷是不理智的行為，出了事更會讓鐵路公司負上責任……

十時十七分雨勢漸微，我終於到達伊利沙伯體育館。我進入場地大堂，已經聽見禮堂內的發言聲音，比賽果然照原定時間十時正開始了。黎老師和到場支持我的家人見我狼狽又全身濕透的樣子，質問我為何遲到出席比賽。我如實地將發生的事告訴他們。「老師沒有怪你，遲到不是美德，但對動物缺乏尊重，不伸出援手更是缺德！」「孩子你做對了一件美事，爸媽為你感到自豪！」黎老師說臨時讓同學代替我出賽，擔心臨時安排令表現下降，獎品會落空。

想起我衝下路軌的一刻決定，仍然心有餘悸；想到整隊隊友們因為我的遲到而自亂陣腳，與獎項無緣，更是心有遺憾。不過在權衡輕重下，名利與良心之間，我還是會救小貓。

最後，我校代表隊僥倖進入準決賽，與更強的學校對壘。比賽主持宣佈準決賽和總決賽的辯論題目分別為「義務主義應於功利主義之上」及「眾生是平等，萬物皆有靈」。黎老師說「經歷是次體會，這場賽事的正方主辯就安排你擔任吧！」

那一次的遲到，我破例地得到體諒，更領悟到畢生受用的哲理。

談談如何把握機會

陳紫晴 中五丁

「好花盛開，就該盡先摘，慎莫待美景難再。」莎士比亞曾經說過的這句話，你又明白當中的道理嗎？

俗語有云：「蘇州過後無艇搭」，在我們日常生活中，往往會有許多不同的機遇。例如在職場上，我們必須把握工作上的每個機會，才能升職加薪，又例如在學習上，學生應該多參與課外活動，把握課堂以外的機會，豐富自己的知識。事實上，機會永不缺乏，而成功與否，則視乎你有沒有好好把握。

越王勾踐戰敗後被迫到吳國當奴隸，他受盡恥辱，被人唾棄，但他卻沒有自暴自棄，只是默默地忍受。後來他被釋放回國，下定決心，重整旗鼓，又富國強兵，臥薪嘗膽。他抓住一次難得的機會，乘着夫差北上黃池爭霸時，趁虛而入。他成功攻入吳都，最終更滅了吳國。他正是因為能把握機遇，才能為自己報仇雪恨，滅吳國。

此外，拿破崙也是因能捕捉機遇，才成為歷史上的風雲人物。他本是一個卑微的尉級炮兵軍官，後來他參與進攻土倫之戰。正當前線面對防守犯難的時候，他立即直接向上級提出新的作戰方案，率領革命士兵防衛土倫岸炮台，結果成功擊敗敵方，並提升為少校。正因為拿破崙能珍惜一次難得的機遇，造就他後來成為法蘭西第一帝國和百日王朝皇帝。

機會如風，來無影去無踪，但他在每個人面前都是平等的，而最重要的就是你有否好好珍惜及把握。一些自以為沒有機會的人，並不是真的沒有機會，他們無法獲得，是因為他們遇到了好時機但沒有爭取。因此把握機會的最好方法，就是把目光放在眼前，珍惜眼前的機遇，不應待到最佳時機失去時才後悔。

除此之外，有些人就算把握到好時機，但不懂得如何運用，結果令機遇白白流失，令自己後悔莫及。因此，我們應學懂未雨綢繆，事先做好準備工作，裝備自己，隨時準備迎接機會的來臨，就能事半功倍。

當然，當我們在面對機遇時，應該要懂得知足，並多加運用及珍惜，不應貪心妄想。機會是成功的鑰匙，我們必須抓住每個機會，機會是不會等待你的，再不抓緊，就為時已晚了。

重生

劉曉榆 中六甲

曾聽過這句話：「天無絕人之路。」苦難不是使人絕望的死胡同，而是叫人振作的起跑線。成功者都是從失敗的煉獄中走出來的。成功與失敗總是循環不斷，而決定成敗的關鍵，往往不在起點，而是在終點。

就以桑蘭為例，家傳戶曉的她以體操選手身份而聞名於世，但最值得人敬佩的不是那個曾經勇奪多枚獎牌的她，而是那個敢於改變及接受挑戰的她。一次練習中的失敗，使桑蘭半身不遂，被迫退出中國體操隊，從此結束運動員生涯。面對如此重大的衝擊，桑蘭並沒以此作為放棄的藉口，相反，她更樂觀迎接人生的另一個春天。因為退役後，桑蘭成功考上大學，就讀新聞傳播系的她，畢業後成為一名主持人，繼續發光發熱。

人生不是止水，總會出現許多出乎意料的風風雨雨。轉危為安往往需要高超的心智，也需要大風大浪的磨練環境。你也能跟桑蘭一樣化危為機，活出精彩新一頁嗎？

「路難行，行路難」，卻不表示行人就此止步。人生的逆境無處不在。就在數年前，美國登山愛好者阿倫·拉斯頓在猶他州一座峽谷攀岩時，右臂被石頭壓住被困五天五夜。為了逃生，阿倫強忍劇痛，先後將橈骨和尺骨折斷，並用自己的運動褲當作臨時止血帶，然後用小刀將右前臂硬生生折斷以求生。從岩石脫身後，為了與失血爭奪時間，他以非人的毅力爬過狹窄而風力強勁的峽谷，沿繩下游至六十英尺深的谷底。步行五英里後他終於與營救人員相遇，成功得救生還。

事實證明，輸和贏都是人生必然的經歷，只要勇敢選擇前路，你就注定遇上無數個勝利與失敗。只要你敢於踏出第一步，你就擁有重生的機會。相反，若你猶豫不決，只懂自怨自艾，在苦海中沉淪而又不尋求解決，你將失去所有。

苦難，或許曾令人一無所有，但你有否想過，苦難也能成為我們的「老師」？春秋後期，勾踐即位不久便打敗吳國。兩年後，吳王夫差攻破越都，勾踐被迫屈膝投降，並隨夫差至吳國，臣事吳王。勾踐自戰敗以來，時刻不忘會稽之恥，天天臥薪嘗膽，反躬自問。漸漸地，勾踐已聯同一眾賢臣把越國勢力恢復得有聲有色，可是吳王卻仍蒙在鼓裏，毫不警惕。不久，越軍再次大破吳國，而勾踐更成為春秋末期最後一位霸王。

失敗乃成功之母，苦難教會我們的，不僅只有知識，更重要的是經驗。勾踐能復國的原因，不但在於他能從失敗中學習，更因為他能緊記苦難為他帶來的恥辱，並以脫離苦難作目標。反之，夫差並無緊記亡國帶來的教訓，又欠居安思危的處事態度，最終只能眼睜睜看著大好江山被他人搶奪，自己從此一蹶不振，永不超生。

在人生的跑道上，我們決不能因為山高路險而停止前進。如果因為一次失利挫折便灰心絕望，從此拒絕在人生的道路上奔跑，那麼，你將成為最後失敗者。

面對苦難，只要認清目標，繼續前行，任何困境都會像被勇敢的野牛拋下的獅子一樣，只能眼睜睜望着我們發出無可奈何的歎息。切記，苦難只是上天給予人類的考驗，只要不絕望，不放棄，往着標杆直跑，苦難也可以成為使人振作的起跑線！

善用休學年

周綺雯 中六乙

休學對於不同人而言有不同的意義，這可能是喘息的機會，可能是認識世界的機會。我自幼便希望成為一名社工，有幸入讀大學的社會工作系。我必定會把握休學年的機會，裝備自己，為大學生活及夢想作好準備。

有人的地方，便會有社會問題。社工就像一個人間天使，幫助有需要的人，為他們帶來希望，使他們快樂，解決社會問題。但成為社工前，必先了解社會實況，為大學生活作好準備。因此，我為這個休學年構思了一系列的計劃。

在休學年的首半年，我期望自己成為一位兼職清潔工人。雖然清潔工作艱辛，而且吃力不討好，但為了解社會低下階層的實況，我願意擔當這份工作。當我從事清潔工作後，我會有更多機會接觸其他生活困苦的清潔工人。透過與他們相處，我能夠知道他們真正的需要，可能是社會的關心，可能是金錢，可能是家庭溫暖。通過是次實習，我期望自己可以進一步了解這個社會，深入地窺視社會面貌，對服務對象有概括性瞭解，為大學課程作準備。

在休學年的後半年，我希望自己可以在社福機構當一名義務補習導師，幫助社會上有需要的兒童和青少年。在補習期間，我會多跟他們溝通，了解他們在成長路上所遇到的困難，了解他們對不同事情的看法，了解他們情緒狀態，並給予他們一些鼓勵，使他們能夠在我的支持下邁向精彩的人生路。我相信這個計劃讓我對有關青年社會工作的大學課程有基本認知，為我的大學生活作好準備，並向我的夢想踏進一大步。

在執行以上計劃的同時，我打算做一些具意義的事情——送贈糖水給露宿者。我會用自己當清潔工人的薪金來購買糖水，並與志同道合的朋友到各區送贈溫暖糖水給露宿者。露宿者是社會的弱勢社羣，他們最需要社會對他們的關愛。因此，我在送贈糖水的同時不忘跟他們聊天，使他們感到被愛。我希望藉着與露宿者的交談，學習與別人溝通的方法，在需要與不同人接觸的大學顯現成熟的溝通技巧，為大學生活作準備。更重要的是，希望自己能夠施展對弱勢社羣的關愛，盡力給予幫助，初嘗當社工的滋味，實現我的夢想。

我一定會善用這個休學年，透過實習了解社會實況，對弱勢社羣施予關愛，盡我綿力使社會充滿溫暖。希望這個追求夢想及體驗人生的過程，讓我為大學生活作好準備，他日為社會作出貢獻。

我最敬愛的唐老師

莊秀清 中六乙

他身形矮小，在人群中是毫不奪目的。他一頭稀疏白髮及滿臉皺紋，毫不留情地展示他的年齡。他有一首出場曲，是「咯、咯、咯」的走路聲。他風雨不改，每天穿着一雙皮鞋，鞋跟厚重，走路時鞋跟敲響地面，演奏出一首動人的出場曲。每次從走廊聽到這首曲，同學便會馬上飛奔到自己的座位，準備上課。我們會肅然起敬，不是因為害怕他，而是尊敬他。他就是我最敬愛的唐老師。

為何我會對一位樣貌平凡的老師產生敬愛之情？因為他的教學態度與眾不同，他的「禮」總是帶給別人溫暖，他的「仁」更是無人能及。他讓我體會到中國文化可貴的一面，但這並不是他透過說大道理告訴我的，而是我從他平時待人接物的情況而體會到的。

在他眼中，人人都是平等的。班上有一羣總是跟不上教學進度的同學。有的老師為了追趕教學進度，總會無視那羣學生，更如猛牛般埋頭快速地授課。可是，唐老師不會對任何一個同學視若無睹。當他發現班上有同學對課本內容有任何不明白之處，便會在放學後為能力較遜的同學補課。即使同學曾擾亂課堂秩序，曾對老師大發雷霆，欠交功課，老師都會不計前嫌，本着有教無類的精神，和顏悅色地耐心教導那些被視為無可救藥的同學。他彷彿如明燈，用光芒讓能力較遜的同學趕上教學進度，更引領我們走上成功之路。雖然，他不曾向我們說大道理，告訴我們「書到用時方恨少」，但是他以其教學態度向我們訴說出任何人都不應自我放棄，激勵我們奮發向上。

除了在課堂上，老師在課室外亦流露着中國傳統文化的美德——禮。多次回教室途中巧遇唐老師，我隨之默默跟在唐老師後方，跟隨他回教室。在路途中，總會看到唐老師化身為「廣播器」，一直重覆地說着同一番話——「早上好！」無論遇上老師和同學，還是校工，唐老師都會提起精神向別人問好。此外，唐老師為人十分禮讓，有一次，校長向全校學生派發新年福袋，當同學和老師不顧禮儀地搶奪包裝較精美的福袋時，唯獨唐老師站在一旁，指示大家要有秩序地排隊及注意安全。他讓其他人先挑選福袋，處事禮讓冷靜，不如他人為利益而不顧禮儀。看到唐老師謙謙有禮，使平日只會與朋友打招呼，又不顧禮儀的我無地自容。同時，唐老師以身作則的行為更喚我心中沉睡多年的「禮」，改變我待人接物的態度。

除此以外，唐老師更是一位低調的大慈善家。早前，校方呼籲老師及同學捐款至樂施會，以幫助飽受飢荒及惡劣環境折磨的山區兒童。這件事從我們的左耳進入，數秒後便從我們的右耳離開，事件早已被我們忘記得一乾二淨。相反，唐老師則樂善好施。上星期一，我把中文作業交到唐老師的桌上時，我看到一張捐款收據。一個零，兩個零，三個零……天啊！唐老師捐了十萬元予樂施會。唐老師從未向我們提及他捐款一事，我還誤以為他與平常人一樣，都是以個人利益為本。突然，老師在我身後出現，他察覺到我看到那收據，他含蓄地把收據藏起，說：「山區的孩子也有接受幸福生活的權利。」原來，唐老師同情山區兒童的狀況，滿懷惻隱之心的他，是個充滿仁德且不追求名聲的慈善家。

從唐老師的言行中，流露着「仁」、「禮」和有教無類的中國傳統文化的美德。在現今競爭力大，人們爾虞我詐的社會中，唐老師仍能守護着這一份美德，真是可貴。我們應以唐老師作為榜樣，成為與他一樣高尚的人。

謝謝您，唐老師。你讓我對自己的處世態度有所反思。

生命中的淚水

黃寶瑩 中六乙

眼淚是一種情感的抒發和坦誠的展現，它慢慢而無聲地從你的眼眶流出，或像洪水暴發一樣不可收拾，人們從啜泣、痛哭、至已痛得再流不出眼淚後，人們逐漸發現眼淚並不像雨點一樣在晨曦的照射下可一拂而過，它們是有涵意藏在裏頭的，人們把它們放在人生的天秤上量一量，才發現他們是有重量的。

眼淚流出的最常見的原因莫過於悲傷。人生不如意的事像蒲公英一樣吹落在人的身上，繁如星塵，他們的凝聚可使人類變得軟弱、怯懦，他們把人們原本平靜的心折磨得傷痕纍纍，這時眼淚成了人們最佳的宣洩。

面對親友間的生死離別，我們的眼淚就像斷了線的風箏一樣掉了下來。昔日有孟姜女哭斷長城，悲慟地哭訴着與丈夫的分離，今日有可憐的女孩在父親的病床旁痛哭着，痛斥上天的不公，把最愛的父親從自己的身邊搶走。這些眼淚都被藏在人生的器皿中，把裝有眼淚的瓶子打開，嘗一嘗，是苦的。

面對職場上的不公，我們的眼淚默默地流下，滴在整齊的西裝上。昔日有一代君王項羽在江邊流下的男兒淚，承載着對功業未成的遺憾，今朝有地產業的經理躲在洗手間裏的悲哭，承載着為生活拼搏的辛酸。這時，再打開裝有眼淚的瓶子，嘗一嘗，是帶點酸味的。

當人在悲傷時，流淚是最自然不過的事，眼淚仿如刀子一樣，把人生不同的閱歷刻畫在原本平滑無痕的石頭上，石子的堆積成就了人生，但眼淚並不只有苦和酸，亦有像晨早的春露一樣甘甜的，沖洗和潤澤滿佈傷痕的石頭。

當你在被選為最佳員工時，你會流下眼淚。你燦爛地笑着，但眼淚卻滿布臉蛋，但你知道這是雨後天晴的甘露，代表着愉快和滿足。

你感到以前悲哭的眼淚不算什麼回事，他們只是你成功背後的盾牌。這時，打開裝有眼淚的瓶子，嘗一嘗，認真地嘗，苦後帶點甘味，可不就是苦盡甘來了。

當你與別離了十年的親友重逢後，以往的思念成了瀑布一樣傾瀉而出，你緊緊地擁抱着他們，眼淚從眼角滴了下來。他們願用雙手接着你的眼淚，溫柔地拭去你臉上的淚痕，跟你說：「親愛的，笑一個！」你會露出一個哭笑不得的表情，但心裏卻是甜蜜而溫暖的。這時，你拿着裝有眼淚的瓶子時，往手上秤一秤，你發現瓶子愈來愈重了，不再是自己年少輕狂的重量，亦不再是你吱吱喳喳和小學同學的重量，更不再是你手腳並用，爬向母親時的重量。

原來，眼淚是有重量的，他的出現是代表着人生的大大小小的事，是人生美好的展現，亦是人生悲哀的浮現。眼淚承載着人生的悲喜，是由人生不同的閱歷所積累下來的。我們高興時可大笑得眼角泛出眼淚來，我們悲傷時可大聲悲鳴痛哭，眼淚是承載着人類的情感，是人們真實而真誠展現和流露的情感，萬物間並不是所有流下的眼淚都具有重量的，眼淚如千斤重是人們對生活的反思，亦承載了對生活的熱誠，這是何其珍貴的眼淚呀！

記得曾有一套風靡全城的日劇，名為一公升的眼淚，女主角不幸患上絕症，初時，她每天以淚洗臉，但經過家人的鼓勵和朋友的振奮下，她流下了感激和高興的眼淚，她並沒有埋怨上天剝削了自己健康的身軀，反而感謝上天賜予自己在人世間體驗的機會，她的一公升眼淚中混着甜味、苦味、酸味等人生的滋味。

正如劇中的女主角一樣，眼淚是有重量，他的流下是讓我們反思人生的意義，他們的重要是無形但有力的，把他們放在人生的天秤上量一量，才發現他們是有重量的。

不做第一，也不做最後

黃華新 中六丁

「不做第一，也不做最後」是一種出自中國傳統學說《中庸》的思想，講求明哲保身，不張揚，自強求存的一種處世態度。可是，中國經歷了數千年變改，改朝換代，這種處世態度還適用嗎？我認為在不同情況下有不同應用。

首先，在任何競爭中，我認為人都應該爭取「不做最後」。因為如果人在競爭中失去這種心態，便不會再力爭上游，造成了懶惰的習慣，便會漸漸倒退。

此外，在與人相處時，應該保持謙虛，不應認做第一，亦不宜過份「謙虛」認做最後，從而使人反感。《論語》中提到：「三人行，必有我師焉」，人在相處之間，彼此也是對方的老師。因此，「不做第一，也不做最後」這種處世態度在人與人相處上是對的。君不見當年三國楊修，自認聰明，事事猜破曹操用意，結果招致殺身之禍？

可是，到了實行承諾的時候，便不能不做第一，也不做最後了。正所謂：「君無戲言」，做事應該要有始有終，盡力而為，要做第一直到最後。正如諸葛亮在劉備死後，依然繼續扶助後主劉禪，抱病出征五丈原，鞠躬盡瘁，死而後已，雖然未能為上代君主完成復漢的偉業，但卻成為後世讚頌的傳奇人物。由此證明，盡力履行承諾留守到最後比明哲保身更為正確，同時亦體現了儒家思想做事要有始有終的學說。

除了承諾，在到了生死關頭，我認為我們應該挺身而出，做第一去救人，而且救助老弱婦孺優先。正所謂：「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」，孝順老人家不是一種美德嗎？拯救小孩也是愛的表現。另外，基於人道立場，放棄拯救就等同抹殺別人生存的權利，我認為這是間接謀殺的一種。在四川大地震事件中，港人義工黃福榮為了救出被困的小孩，最後死在瓦礫之下。但他作為「第一」的英勇行為，已經深入民心。在二零零三年，「沙士」襲港，謝婉雯醫生堅持站在第一，留守到最後，最終因此患病離世，可是卻喚起了人們加入醫護界的決心，造福人群。由此證明，「不做第一，也不做最後」也有和道德相違背的時候。

在遇上道德問題時爭先站出來，並留守最後；在涉及與人相處時，應不做第一；在比賽時應不做最後。以上應該就是對「不做第一，也不做最後」的合理解釋吧！

陽光與陰影

黃海琪 中六甲

每個人心中總有「陽光」和「陰影」的存在，很多時候人們沒有注意「陽光」的存在，反而只懂躲在「陰影」下，一味只在自怨自艾。在一片陰霾下，只會把事情看得更嚴重、更悲觀。其實，人們只要轉一個方向，便會看見眼前的「陽光」。「陽光」即是樂觀的態度，它一直存在，只是視乎人們以什麼角度看待事情而已。

梁啟超曾說：「苦樂全在主觀的心，不在客觀的事。」我們以怎樣的態度去看待不同的事，會影響對事情的發展。在文憑試中，總有兩批人出現。第一批人抱着積極樂觀的態度面對考試，他們認為只要盡力考必定有回報，即使成績未如理想，也有其他出路。這與「船到橋頭自然直」的意思一樣。相反，第二批人則持悲觀的態度，他們在未考前已認為自己不及別人，又害怕因文憑試「一試定生死」，他們若不能升讀大學就會沒有出路。他們只活在陰霾下，永遠無法走出「陰影」，而第一批人則在「陽光」下面對任何事，保持積極的態度。

人生在世，順逆有時，得失有時。許多時，人們只看到事情的表面，就以悲觀的想法去看，當然十有八九都是失敗收場。但是倘若以樂觀的心態去面對，許多時則可化險為夷。例如在「塞翁失馬」的故事中，有一次塞翁家的馬走失，旁人感到惋惜，但老人卻認為未必是壞事。果然馬兒帶來了一匹駿馬，但老人卻認為不是好事。果然，他的兒子騎馬時不慎跌斷了雙腿。正當他人安慰老人時，老人居然說：「其實可能是件好事呢！」果然，一年後村內的男姓被徵往戰場繼而戰死，只有塞翁與兒子因年老及傷病而免役，保住性命。因此，每樣事情都有兩面，凡事只要向好的方面想，「陽光」自然會迎面而來。

香港少女龍懷騫先天失明，但她並沒有自暴自棄，反而樂觀面對人生。香港「沙士」期間，她拍攝一套令人耳熟能詳的宣傳片，鼓勵港人樂觀面對人生。時至今日，她已考入美國著名的大學，雖然自身有殘障，但憑着積極的心態而出人頭地。相反，龍懷騫不像其他人在遇到挫折或打擊後變得自暴自棄，放棄自己反而她重新振作，為香港人帶來支持。我們應走過「陰影」，然後迎接「陽光」的來臨。

積極樂觀是達致「陽光」的不二法門。例如患有盧伽雷氏症的美國著名物理學家——霍金，他憑着驚人的鬥志與科技協助，出版物理巨著《時間簡史》，被譽為繼愛因斯坦後最傑出物理學家。即使霍金身患頑疾，但他仍以樂觀堅強的心面對，「陽光」之門當然會為他而開。對比起他人，一般人可能無法承受疾病帶來的痛苦而選擇輕生，那麼他們只能在「陰影」下渡過。

我曾看過一個哲理故事，故事是講述桌子上放了一個只載着半杯水的杯子。兩個人走過來，其中一人說：「真糟糕，只剩下半杯水！」而另一個人卻說：「真幸運，還有半杯水呢！」從故事中可以看到，帶給人們負面感覺，並不是眼前的境況，而是個人的心態。人生必然有喜有悲，假如我們抱着悲觀的態度，無論如何都對前景感到不好。相反，若我們抱着積極樂觀的態度對待事物，「陰影」那面必然背向自己。

正好有人說：「痛苦會過去，美會留下。」凡事並沒有絕，每個人都有不同的處事態度，最終只是在乎於自己以「陽光」的心還是「陰影」的態度去看待事情。我們應抱着積極樂觀的心態去面對任何事情，為人生帶來色彩。

必要的沉默

何禮彤 中六甲

今天發生了一件事情，當時我曾經想力陳己見，最後選擇了沉默，我認為沉默是必要的。

放學後，我一如既往踏上前往醫院探望爺爺的路途。今年已經是爺爺變成植物人的第八個年頭。八年來，我堅持每天都前往醫院，盼望有一天有奇蹟出現，讓爺爺再一次叫我孫女並輕撫我的頭髮。今天亦不例外，我懷着心底的希望踏上路途。然而今天灰灰濛濛的天空，冷冷冰冰的氣溫，零零落落的雨點使我在心底萌生了一絲少安的豆芽。

終於到達醫院，我毫不陌生地走到老人病房門前。正當我打算推開門，走到爺爺床位時，坐在病床旁邊的爸爸使我卻步。他用力緊握着爺爺滿佈針孔的手，彷彿那是最後一次握緊爺爺雙手的机会。枱燈的燈光映在爸爸的臉上，顯得格外消瘦。他面上淚光閃爍，這是我從小至今第一次看見剛強的爸爸落下男兒淚。怎麼了？為什麼爸爸一反常態？心中不安的豆芽頓時長成一棵大樹，充斥着我的心頭。

雖然心中的不安使我雙腳有如萬斤重，但我不得不上前問個究竟。「爸爸，怎麼了？」爸爸立刻抹走臉上的眼淚，深呼吸後凝重地對我說：「女兒，我和媽媽決定了為爺爺拔喉。醫生一再強調爺爺甦醒的機會微乎其微，我們已經負擔不了沉重的醫藥費。我們要面對事實，讓爺爺離去吧，好嗎？」

不就是把爺爺殺死的意思麼？自小爺爺便對我寵愛有加，無論發生任何事，他都以保護我這個孫女為先。我一直在爺爺的護蔭下成長，他替我遮風擋雨。現在爸爸竟然說出這個冷血無情的決定，他怎配當爺爺的兒子？我不能失去爺爺，我要歇全力保護爺爺。即使爺爺不能甦醒又如何？只要他能一直在我身邊我就心滿意足！以醫藥費作放棄理由，更是令我憤慨，錢怎能比爺爺更為重要，我絕不能容許爸爸作出這個決定！我歇斯底里地在心中大聲疾呼出千言萬語，所有想法湧至嘴邊，快要從嘴裡傾瀉而出。

頃刻間，爸爸在病床旁痛哭的樣子掠過我腦海，所有念頭突然統統吞回肚子裡。落下男兒淚的爸爸想必也深思熟慮才痛下決定的，否則不會如此痛苦。身為兒子、丈夫及爸爸的他，要顧慮的實是太多。一個年近五十的中年男子，既要每天看着一動也不動的父親承受痛苦的煎熬，又要担起家庭的沉重担子，養妻活兒。這八年來父親一直在滿佈荊棘的路上徘徊，疲於奔命，身心受盡摧殘。他的痛苦是我這個天真爛漫、未經歲月滄桑的女孩無法理解的。看著爸爸眼邊殘餘的淚水，那一刻，我選擇了沉默。

醫生及媽媽進入了病房，在我眼前拔去爺爺維生的喉管，病房中的心電儀中，心電圖由波折的曲線漸漸變成一條直線，有如止水，再無起色。

爺爺離開了我們。然而，在爺爺的臉上我卻看見久遺的祥和、舒適，爺爺就像終於逃離病魔的手掌，得到釋懷，與八年內雙目無神，痛苦無比的他截然不同。勉強將爺爺這個活死人留於世上，對他而言是一種極為痛苦的煎熬。只能依靠一部儀器而生存，已經全無生活意義可言，拔喉才是最能讓爺爺前往極樂彼岸，不受煎熬。抬頭一看，爸爸傷心的神情之中隱約露出一絲釋懷，如釋重負。能夠令爺爺安祥離去，又可回復家中經濟，想必爸爸可昂首向前，復原身心傷害，這刻我更肯定，沉默是必要的。

有時候，我們總盼望所愛的人能永遠留在自己身邊。然而生離死別卻是人生必經階段，

沒有永垂不朽，勉強將事件變成自己一廂情願的看法，只會盲目沉淪於自己快樂之中而忽視別人所受的痛苦。因此，一刻的沉默是必要的，是對爸爸及爺爺最適當的回應。沉默絕非軟弱的回應，而是退一步令所有人更幸福的決定。

人生的定位

梁凱然 中六甲

在現今的社會中，不少人都是自我中心，甚麼都希望能夠領先別人，一馬當先，取得優勝。相反，有些人自甘墮落，甘於最後，力求與世無爭。但是，我卻認為「不做第一，也不做最後」是最好的處事態度。

你的手上是否正拿着一部智能電話？我想智能電話已經與我們的生活掛勾，不能脫節。在云云的智能電話品牌中，你知道哪一間是第一間推出智能電話的公司嗎？答案是「蘋果」公司。可是，根據市場調查，現在香港最多人擁有的智能電話品牌是「三星」。這是因為「三星」有了前人的經驗，明白到「蘋果」手機的不足之處，例如屏幕太小、設計版面太單調、使用模式過於繁複等，於是在自己的產品上加以改良，終於成風靡全球的手機，銷售量更突破第一間推出智能電話的「蘋果公司」。由此可見，「不做第一」也有其好處，起碼可以「借古鑑今」，得到前人的經驗來改善自己，最終效果甚至能超越「第一」的人。

沒錯，某程度上做第一可以取得名利上的滿足，成為別人的榜樣，別人也會對你甘拜下風，令你沾沾自喜。就像在校園裏，當你在考試測驗中取得驕人的成績，甚至取得全級第一名時，旁人都會對你另眼相看，把你當作天之驕子看待，你的自我感覺一定相當良好。可是，你有聽過樹大招風的道理嗎？在你最風光時候，一定會有些小人的出現，他們大都抱着妒忌的心態，在言語上一定會中傷你，譬如說：「這個書呆子，只懂死記硬背……」，又或是「這個人只是幸運而已，他的資質沒有這麼厲害，其實他愚笨得像一隻豬。」這些說話你會覺得陌生。這些小人，你一定有遇過，因為這些小人會十面埋伏，而總有一個在你身邊，他們總是應驗了「吃不到的葡萄是酸的」的道理。做了第一後，往往便需要面對這些外在的言語攻擊，內在的精神壓力，你會害怕下一次會失手，害怕失去「第一」的寶座。

或許你會說我膚淺，或許你會認為「第一」不一定是形容名次。那麼，我使用王維基免費電視牌照一事作為例子。他一心想完成開辦電視台的夢想，他看見現時香港的電視節目的質素越來越差，部份節目內容更被電視台內部自我審查。王維基不甘心，不甘心香港的電視節目每況愈下，所以他決定在免費電視牌照再次招標時，第一個去申請，並揚言為香港人提供一個「屬於香港的電視台」。果然，樹大招風的道理再次應驗，他申請的電視台牌照不獲批准，反而步他後塵提出申請的電視台卻成功申請。因此，做「第一」也未必比「不做第一」優勝。

你看到這裏，心中可能湧現了一種想法：若果不做第一，那麼我做最後，並不可以與世無爭，自適居中嗎？我可以告訴你，這種態度也是錯誤的。難道你認為做最後是一件光彩的事嗎？你會在拜年時，拿着成績單自豪地向着親友說自己能考全級最後一名嗎？假若你有一點羞恥之心，你也不會這樣做。因為在世人的價值觀中，最後相等於最弱，最弱的人自然會被輕視，世人會認為你永無成就，難成大器。你甘心去做最後，被人嘲笑，被人輕視嗎？因此，我們要鞭策自身，勇於向前。

在學業上，我們甘心做最後，便不能入讀大學，只能成為社會上最草根的一羣。在體育比賽中，永遠做最後，就不會取得任何輝煌的成就，永遠都會輸，不能進步。相反，若你不甘做最後，不想在人生增加污點，你會不斷鞭策自己，努力向成功邁進更大的一步。

我們的人生態度也一樣，不應充滿着要做第一，不要事事優越過人，不然只會飽受精神和外在壓力。另外，我們也不要甘於最後，成為失敗的人，做人最最重要的是樂觀和積極。

回到原點

梁凱然 中六甲

「原點」無所不在。「原點」可以是道路的起點，可以是長河的源點，可以是座標的中心，可以是事物的根本。

當我們從起點出發後，很容易會因為「速度」而忘記方向，漸漸地失去了原有的目標，走進了一條死胡同。不過你可以退後，返回「原點」重新出發。你有試過繪畫嗎？有時候，你本來想畫一條直線，但你會發覺這條線越來越歪曲，直至你不能接受時，你會選擇用膠擦把它擦去，返回「原點」，重新再繪畫。我想任何人都會遇到失去方向的時候，但即使「原點」無所不在，能否重新出發，貴乎我們有多少的勇氣。

香港十大傑出青年之一的呂宇俊，在發現自己迷失時，鼓起勇氣，回到「原點」重新出發。呂宇俊在中學初期，非常有抱負，希望能透過認真讀書來改變命運。可惜事與願違，呂宇俊在高中的時候誤入歧途，加入了黑社會組織，從此荒廢學業，更於會考時取得零分的成績。後來，他到一所餐廳應徵，老闆不留情面地問他：「我為什麼要聘請你？你的會考成績只有零分，你連基本知識都沒有！」這話令呂宇俊反省了很多，他決定回到原點，改過自新。及後，他不但努力讀書，更成立「零分關注聯盟」，以輔助在公開試成績不理想的學生。他驕人的成就獲得了所有人的肯定，更因此獲得十大傑出青年的名銜。因此，走錯進到一個死胡同不是教人絕望，最重要是找出一個可退回的原點。

面對失敗時，你會選擇退縮，還是選擇返回原點，重新出發？在外國的電影業內，有一項極特別的獎項——金酸莓獎。它是頒發給在整國電影業內，全年表現最遜色的男女演員。安貝梨便是其中一名得獎女演員。但是她沒有像其他演員拒絕領獎，更在台上大方地感謝評審給了她這個獎。她在致辭時，曾說：雖然自己的演技未能得到大部人的認同，可能演藝事業未必適合她發展，但她承諾不會因此自暴自棄，反而會回到原點，認真想清楚自己的理想和抱負，反省自己的過失，重新開展新的生活，開創美好的人生。

「原點」無所不在，貴乎你有沒有勇氣返回。當你發現自己迷失時，你會像安貝梨一樣，鼓起勇氣面對問題，回到原點再次出發嗎？

在早年，香港的零食供應被一些大型超市所壟斷，直至「759阿信屋」的出現，才把這個格局打破。現時，雖然「阿信屋」的分店多不勝數，每年的利潤數以十萬計，但你又有沒有想過光輝背後的一面呢？阿信屋的林老闆洞悉大型連鎖店壟斷市場的局面，決心開辦阿信屋來打破這格局。開業初期，阿信屋的生意欠佳，主要售賣本地產品為主。大型超市更以本傷人，使阿信屋的老闆只剩餘數千元的家產，而阿信屋也同時面臨清盤的危機。不過，林老闆卻沒有因此放棄他的信念，毅然放棄售賣本地食品的市場，回到「原點」重新部署，決定東山再起。終於，他在原點上找到另一條更光明的道路，一名日本零食供應商被林老闆的誠意打動，決定以成本價向阿信屋提供日本零食。自此，阿信屋便改為出售日本進口的零食，業績大增，發展成更具規模的上市公司。因此，若我們只徘徊在一個難題上，並不是最好的解決方法，反而林老闆回到原點，定能開創更美好、更適合自己的道路。

當人們走得快了，會因速度而忘記方向，走進死胡同也是正常不過的事情。當我們在街上迷路時，何不沿着剛才走過的道路，返回原點，再冷靜到想方法，必定可以找到合適的路線前往目的地，前往心中的烏托邦。「原點」無所不在，但你的勇氣又可以長存嗎？我寄予大家都能找到自己的烏托邦。

不一樣的眼淚

鄧慧玉 中六甲

如果說人的靈魂只有二十一克，那麼眼淚的重量便佔其中的一半。

教室像一個巨型的方盒，盒子裏井然有序地排着一個個木偶，木偶只有眼睛在轉動。不安的翻書聲與寫字的沙沙聲更添教室的嚴肅氣氛。此時，每個木偶都在埋頭苦幹，令在課桌上肆意塗畫的我顯得格格不入。

是的。我從不喜愛讀書，我不是讀書的材料，也不明白讀書的意義。讀書是為了找一份好工作嗎？是為了成就一個個所謂的夢想嗎？還是為了跟從人類文明的急速步伐？也不見得每個成功人士都是才高八斗、學富五車！我想到這裏，又環視一周，大家仍像駝鳥把自己的頭埋進沙堆一樣扎進書堆，我不屑地繼續我的「書桌藝術」。

此時，同桌猛地擁一擁我，我抬頭一看，才發現王老師不知在我的身旁站立了多久。她的雙眼狠狠地盯着我，頗有恨鐵不成鋼的樣子，眉宇的皺紋令一向嚴厲的她此刻更是凶惡。她緊咬着牙，彷彿要將我的「課桌藝術」摔個粉碎。他那眼裏的是憤怒，是失望，還是傷心？我分不清，也不在乎。我一向都不是個好學生，對於這種場面，早已習以為然了。

「李允行，你給我站起來！」王老師的一聲吼叫，令我班的眼睛一下子齊刷刷地從書本轉移到我身上。現在是什麼時候了？還有兩個月就要考公開試了。你還不努力用功地讀書，怎麼對得起養育你成人的父母？怎麼對得起那些用心栽培你的人？說到這裏，王老師竟嗚咽了。我不敢相信眼前所看到的一切，王老師竟流淚了！一向嚴厲的王老師這一刻竟然流淚了！

一顆晶瑩剔透的淚水從她的眼睛奪眶而出，在陽光的照耀下射出琉璃的光彩。眼淚怦然地從她的臉際悄然滑落，一條淚痕清楚可見。淚水順着她的臉龐淌到我的課桌上，在課桌上濺起水花，重重地落在我的心裏，重新灌溉了我那早枯萎的心上。

這顆淚的重量，世間任何東西都不及，因為它包含著一位老師對一個不成大器的學生的失望，對他人生康莊大道的憂慮，以及對他的關懷和愛護，我又怎麼可以繼續任性而行，辜負這位嘔心瀝血地教導學生的老師呢？

頑石終於點頭了，枯葉的花草因有這顆淚珠的灌溉而長得茂盛。我在短短的兩個月期間，發奮用功地讀書，終於得到不少進步，最後更成功取得副學士的學位。

如果那天王老師是用嚴厲的說話訓斥我，甚至要我罰抄，年輕不忿的我一定會反其道而行，甚至故意惹她生氣。嚴厲說話的重量往往不如一顆小小的眼淚，只有用真摯的感情軟化他人的心，才可以令人意識到自己的錯誤。這道理不是貫穿在我們的生活中嗎？君不見嚴刑峻法不能導絕罪案的發生，只有持之以恆的教育才可以成功。對孩子嚴厲的管教不能令人心悅誠服，甚至產生仇恨的心，只有循循善誘的教導才起到作用。軍隊裏嚴明的規則只能令士兵服從，而不會為將軍賣命，所以才有「仁者無敵」的典故。

誰又能說一顆眼淚微不足道？輕如鴻毛呢？眼淚的重量，是人類無法估量的。

變色龍

謝依婷 中一甲

我最想變成的動物是變色龍，牠是爬蟲類動物，主要分佈在非洲大陸及馬達加斯，種類約有一百六十種。

變色龍的身體有很多特點。牠的尾巴和四肢都很長，因此尾巴能夠纏捲樹枝。牠的前肢前二指形成內組，四、五指形成外組；後肢一、二趾形內組，三趾形成外組，所以四肢適於握住樹枝。

此外，牠有一條很長很靈敏的舌頭，舌尖上的腺體，能夠分泌大量的粘液粘住昆蟲。當牠遇到獵物時，牠會先鎖定目標，等到時機成熟了使用牠的舌頭的粘液粘住目標，不足一秒便能捕獲獵物。

另外，牠還有一隻奇特的眼睛，眼簾很厚，兩隻眼球突出，呈環形，左右一百八十度，雙眼能三百八十度地上下左右轉動自如，左右眼可以各自單獨活動，不協調一致，在動物界中是非常罕見的現象。

我想變成變色龍的原因是牠的雙眼能三百八十度轉，可以各自分工前後注視，對於我來說既有利於捕食，又能及時發現後面的敵害，立刻防備，以免敵害對我造成傷害。

加上，牠的學名是避役，俗稱變成龍。因為牠善於適應環境的變化，隨時改變自己身體的顏色，最常見的綠色、黃色及深棕色。特徵有利於隱藏自己，又有利於捕捉獵物。

擁有如此特徵的動物，難怪我會想變成牠呢！

眼淚的重量

張婉怡 中六乙

計算一件物品的長闊時，我們用尺子，用厘米、米作為單位。那麼眼淚呢？一公升眼淚的名字對人們來說應該並不陌生，但原來眼淚還可以用重量的角度計算，我要說的不是《一公升眼淚》，而是比一公升更加沉重的、無法用磅秤衡量的眼淚的重量。

在進入正題之前，容我先說一個小故事。從前，一個國王有着三個女兒，她們的眼淚會化作美麗而珍貴的寶石，大女兒嫁給了一個商人，二女兒嫁給了一個石匠，小女兒嫁給了一個貧窮的畫家。三年後，國王召見他作，發現大女兒和二女兒的丈夫都已經變得非常富有，只有小女兒的丈夫依舊一貧如洗，國王感到很詫異，他問小女兒的丈夫為甚麼不利用妻子的眼淚來擺脫貧窮，得來的回答是：「因為我捨不得讓她哭。」

眼淚是什麼？若我們在科學層面上說，那就是生理性鹽水，哭了就哭了，那不是我們的身體不可缺少的部件，我們不會因為掉了眼淚而斷手斷腳。可是它卻有種難以言明的意義，或許是悲傷，或許是喜悅，人的情感實在太複雜，複雜得在三言兩語間竟難以說出一個規律來，就像在上述的故事中，小女兒雖然不為難過或是哀傷而流淚，但當她聽見丈夫的這麼一番話後，難道她就不會感動得流淚嗎？眼淚是什麼？眼淚是百感交雜，是久別相逢，是一個信仰的建立或崩塌！

在年少叛逆的時候，坦誠帶來了眼淚。人都是有熱血沖頭的時期的，無聲的寬容溫和地包容着這一切，我並不相信有人沒犯過錯，正所謂：「人無完人」，但在坦誠地認錯時，你有否掉過眼淚？那一瞬間千股情緒直湧上心頭，隨着開口時眼淚爭先恐後擠出眼眶，最後到落地時的一刻，塵埃落定以後，似是所有的不安、愧疚、慶幸都伴着那千斤重的淚水釋放出來，你有否試過？

在遭遇困難的時候，無助帶來了眼淚，是渺小，是無能為力，是一種清晰意識到自己何其薄弱的時刻。人們愛說：「以小見大」，那麼小至幼稚園時，孩童因為沒有人願意和他玩耍而嚎啕大哭，也是可以理解的了。為甚麼？因為「以小見大」啊！那對成年人來說不過是雞毛蒜皮的瑣事，卻是罩在幼小心靈上的一道揮之不去的陰影，沒有朋友的恐慌和無助，怎是我們現今這個年齡層能夠輕易體會的嗎？或許正是感到了個體在群體面前的渺小，人們才會哭泣的吧！

難過，所以落淚。這真是最常見的理由了，它更加是包羅萬象的，悲傷兩字令你聯想到什麼？商女不知亡國恨，然而在歷史上有數不盡的人大為亡國而悲傷落淚。南唐後主李煜才華遠溢，在亡國之後詞風驟變，多少次淚濕衣襟？崖山之後，再無中國，南宋多少士子以身殉國，難道他們不因此落淚？北宋為蒙古所滅後徒剩半壁江山、宗澤、岳飛不因此淚流嗎？國破自然是悲傷的其中一種，那麼家亡又如何？在現今社會，家亡自然不常有，但是失去摯親摯愛，人人皆會經歷，分別只在於「經歷了」和「沒經歷」。父母壽命到頭了，這便是第一遭悲傷，那麼一些不幸的人呢？我的母親二十年前憑着一股戀愛中的傻勁嫁給了我的父親，她獨個兒從南京來到了香港，捱過窮、吃過苦，受盡丈夫家人的白眼，甚至被迫放棄她的第一個孩子。二十年後，人在，情不再，骨肉相連的血親尚未出世便已胎死腹中。這何嘗不是另一種意義上的「家亡」？眼淚一下子奪眶而出，淚是她的淚，卻似千斤閘鎖在我的心頭，計較之下，她眼淚的重量要以心酸、悲哀作為單位，那些眼淚的重量竟要以心酸、悲哀作為

單位，那些淚水竟是那麼的重，重得要把人的心臟壓碎，重得連另一個人也喘不過氣，幾乎在那些眼淚中窒息死去。

那麼其他的理由呢？生、死、恨、別離。小時候愛吃梨子，母親總讓我一整個兒的吃，別切，因為分梨的諧音像「分離」。聽起來可真沒根據，但中國人就愛這樣。調景嶺的原名其實是「吊頸嶺」，而秀茂坪原來是喚作「掃墓坪」，可不就因為這樣才改的麼？可是，只從這樣的細節中便已經感受到分離的痛苦，那麼久別相逢後的喜悅絕對可以壓垮任何事，流下的眼淚可重如泰山。朱自清先生的一篇文章已叫我感觸頗深，後來看《毛衣》便不由想起《背影》，只因兩者隱含其中的情感是何其相近，只是一個是「生離」，另一個是「死別」，蘇軾的《江城子》中有這麼一句：「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘」。有了這樣的前設，相逢以後的淚水，沉重得令人不敢相信。

最後，信仰崩塌是一種怎樣的感覺呢？我們可能不曾親身體會過，但我們的鄰居——俄羅斯當中可能有很多人嚐過那滋味。普京說過，誰要是不為蘇維埃的消亡而悲傷，那麼他就是沒有良心；誰要是想它回來，那麼就是沒有頭腦。從這一句話中可能仍不足以反映那種崩潰的感覺，但當1991年三色旗老兵來說，那就是信仰崩塌的時刻，而他們眼淚的重量，足以讓他們着老邁的身軀，回歸俄羅斯母親的懷抱。

信仰建立的眼淚呢？毫無疑問是一道將家人兄弟，同一民族分隔半世紀的圍牆倒塌的時刻。中國人會說：「孟姜女哭倒了長城」，而我要說的是，東西德的兄弟同胞們，用他們的眼淚哭倒了柏林圍牆，這是信仰建立的時刻，叫着「我們是一個民族！」的那一天，我們看到了百萬人的眼淚。

這，就是眼淚的重量。

眼淚的重量

張詠甜 中六乙

一滴淚，可以有多重？

一滴淚所承載的，不只是水份，還有你的人生。有些眼淚，是有重量的。

我們面對肉體上的傷口，或會流淚；面對生活裡的挫敗，或會抽泣；面對生老病死，或會痛哭。面對關於人生的考量，我們所流下的眼淚是最重的，而沒有任何儀器可以準確量度，唯一能協助衡量的，就是自己的心，心就是世上最精確的眼淚量度儀。

眼淚所表達的，是坦誠、是渺小、是悲傷。若我們痛失至親，請盡情放聲大哭吧，流下眼淚，至少能承認自己的悲傷，請別強忍淚水，讓它奪眶而出，把心中鬱悶全都抒發。這些眼淚是無法抵抗地心引力的。人固有一死，或重於泰山，或輕於鴻毛，能讓你流淚的，都是重於泰山，才能讓你流下比喜馬拉雅山還重的淚。

面對那些不快的事，坦誠地承認自己的傷感，縱然渺小，但卻無比的重，讓它順着你的臉頰流下，化成一個親近、真實的擁抱。眼淚充滿着水分，它是溫熱的，它來自於我們的軀體，帶着我們的體溫。當自己傷心、失落之時，為我們送上最貼近自己的溫暖的擁抱。所以，不要害怕哭泣，小小的眼淚儲存着心中的情，怦然滑落，張開手臂，展開一個大大的擁抱，讓你伏在它懷裡，抒發心裡的悲與痛、喜與樂。你的心自然會量度淚水的重量，當它感覺到有些情緒太重時，便知道你需要一個擁抱去承托着你，用它的重量化為力量，暫時作為你支撐或同賀快樂的同伴，然後攜着沉重的情緒一同蒸發掉或留下喜悅的結晶。感謝眼淚讓我們無重一身輕。

眼淚是坦誠，是擁抱，還是信仰。眼淚紀念着我們內心深處，屬於我們自己的清澈，柔軟和真誠。人人所信奉的宗教各有不同，亦有人不相信任何神明，忠於自己，但我們每個人都供奉着名為眼淚的教派。它並非三教九流，它是每個人獨一無二的信仰。各人淚點不盡相同，淚腺的防守也相異，正因為心是眼淚量度儀，而大家的量度儀也不一樣，單位、刻度、型號、生產商……這些都不會相同的，因此才有了不同的流淚的原則。別人淚如泉湧，我可能不會像他一樣潰堤；我哭得不能自拔，別人可能只是輕輕啜泣，表現可以大相逕庭，皆因觸發點都不一樣，但眼淚就如宗教，把一切不安帶走，把感動留下，洗滌心靈，我們都相信這些令我們流淚的事情，都是值得我們為它而流淚。面對自己的情緒，便是對自己真誠的表現。我們信奉着這樣的宗教。

很多眼淚，都是有重量的。不管那滴淚是關於喜、怒、哀、樂的情緒，是喜極而泣，還是痛心疾首而哭，抑或思念和不捨的淚滴，都有它的重量，它所承載的，就是你人生中的悲喜、愛恨。我們走在高山低谷，或多或少都會碰到傷心失意的時刻以及快樂怠動的時候，這些情緒在心中積累，形成一份重量。在人生的旅途上，我們都要學會放下不安，保存喜悅。讓眼淚流下來吧，放下一些重量。生命的路，還有很長呢。

那麼，一滴淚，到底可以有多重？答案，應該在你的量度儀顯示屏上。

萬獸之王

謝展能 中一甲

大家最想變成的動物是甚麼？相信大家很快便有一個念頭：兔子、青蛙、松鼠等等，而我最想變成的動物是一頭雄獅。雄獅是種兇猛的動物，在動物界裡，雄獅享有萬獸之王的美譽，大部分的動物都不敢攻擊獅子，所以，大部分時間，獅子都是處於安全的狀態。

雄獅的習性很特別。雄獅會盡量避免與其他獅群相遇。牠們一般會在晚間狩獵前和黎明醒來開始活動前咆哮一番，而且雄獅會通過咆哮來標記領地，遇上了入侵者，雄獅都會咆哮着，像是發出警告：「請不要靠近，否則格殺勿論！」有時候來勢洶洶的外來雄獅想挑戰獅群裡的雄獅群裡的雄獅便會發動攻勢，展開攻擊。

獅子的捕食對象相當廣泛，常捕殺的對象有非洲小牛、長頸鹿等幾十種。獅子的捕食方法也很小心，而且有很高的智慧。獅子會先小心翼翼地靠近獵物迫到三十多米的範圍內，然後突然而迅速地目標猛撲過去，一口咬住獵物的頸部直至牠們窒息而死。

雄獅的戰鬥力也是絕無僅有的強勁。專家認為，獅子的戰鬥力是獨一無二的。而大自然也給了獅子一些優越的條件，舉個例吧，獅子身上厚厚的毛是為了加強獅子的防禦力及對敵人產生威嚇而成的。可能因為獅子的戰鬥力強勁，令牠有「萬獸之王」的稱號。

大家都想知道我想變成雄獅的原因吧？我想變成獅子的原因是雄獅大部分時間都是處於安全的環境下，而且大部分的動物都敬畏牠，不敢對牠怎樣，享有威嚴。以及獅子的捕食方法非常有智慧，還有大自然恩賜先天的優越條件。重要的是，牠享有「萬獸之王」的美譽。獅子是一種威猛具智慧的動物，所以我最想變成的動物是牠！

海豚

郭曉嵐 中一甲

從小到大，我都很希望可以變成一種動物，牠很可愛，亦喜歡親近人類。你知道牠是甚麼嗎？牠就是海豚。

海豚是一種哺乳類動物，而現時全球共有六十二種海豚，當中最為大家熟悉的應該是中華白海豚了。但不管是甚麼種類的海豚，都是很活潑、討人喜愛的，因為牠們給人的第一印象就像小孩一樣，整天在水中游來游去，有時還會像小孩一樣，整天在水中游來游去，有時還調皮地用尾巴拍打水面，令水花四濺。

其實我很想變成海豚，因為牠沒有煩惱，還可以在水中暢泳。因為我不懂得游泳，所以我很羨慕牠的生活，無拘無束，自由自在。這種生活令我十分嚮往，因為可以平平淡淡地過一輩子，海豚的世界不像現在的人類社會有那麼多紛爭，牠們有的是和平。

變成海豚其實很好，但這卻是一個不可能實現的願望。儘管如此，我仍然希望能過着無憂無慮的生活。

最可敬的中文老師

張詠甜 中六乙

「師者，所以傳道，授業，解惑也」，這些都在唐老師身上體現了。他不但教授我們知識，更以身作則，從不會紙上談兵，言教以外，還重視身教。

唐老師在香港出生，長大後前往北京的大學修讀中國文學，對中國古典及當代文學非常熟悉，無一不曉，從他身上，我看到了中國文化的博大精深。我經常就各種文學作品向唐老師請教，從文言文到白話文，從司馬遷到莫言，無一不談，我學會的不只是文學知識，還有唐老師那值得學習的謙厚態度——他從不因學識淵博而高傲自滿，總是傾囊相授，通文達禮。唐老師教導我時微笑的模樣和他循循善誘的方式，就如荀子所說的：「以善先人者謂之教。」

我們班上總有些成績稍遜的學生，中文科各分卷總是「滿江紅」，我常常想：這些學生怎麼努力都只是浪費時間，老師也不會在意他們——但唐老師卻沒有因為他們成績不理想而責備和放棄他們，反而更用心指導他們，也會派發額外的基礎練習予他們。唐老師沒有跟他們說他期望這些學生能追回班上其他同學的水平，而是一步一步慢慢來，唐老師並非一個勁的填滿這些破瓶子，而是替這些瓶子修補破口，再慢慢填滿，盼望填滿後可用作燃燒的燃料。唐老師身上出現了萬世師表孔子的身影——有教無類，因材施教。

唐老師讓我覺醒，教育從來都是平等的，他從不偏私，無論是誰來請教，他都一一解答，而且教育並不只限於中文知識，有一回，我與同學發生爭執，雙方爭持不下，差點兒大打出手，幸好唐老師經過及時阻止了這場小風波。他雖然滿肚墨水，飽讀詩書，但從不說大道理，只是讓我們罰站，好好反省自己的過錯。他亦尊重學生，不會當着全班同學的面斥責我們，他把我們帶到教員室旁的一條不起眼的走廊，語重心長地告訴我們不應打架，有什麼不妥都應保持冷靜、理性和克制，僅此而已。我和那位同學對望了一下，兩人竟然自然地說了一些「對不起」，然後我瞥見唐老師和藹可親的微笑。我想起了《孟子》的一句話：「敬人者，人恆敬之。」

記得那天放學後，我要到教員室繳交作業，經過美術室，看見唐老師在寫書法，我忍不住進去看看。唐老師神情自若，雖知道我進來，卻沒看我一眼，非常專注。他寫的是標楷體，字體非常整齊，下筆有力。但當我看到他寫的內容，我卻頓時語塞——「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空」。

唐老師寫完最後一橫，放下毛筆。沉默長久，我問老師為何變寫書法，老師說：「寫書法讓我冷靜，修心養性，所以我很喜歡中國書法。」說完他便收拾好紙、筆、墨、硯，把那張作品送了給我。我盯着唐老師的字，才發現原來中國書法有如此學問，馬上抹掉中國書法一無是處的想法，靜心欣賞着唐老師這一紙書法。唐老師，您是如此的可敬啊！

從唐老師身上，我所看到的、感受到的，不只是一個老師的形象，而是五十年中華文化的精髓。他所做的，正正體現中國文化——傳道，授業，解惑的師者精神。

一位言傳身教的老師

劉咏怡 中六乙

我從鏽跡斑斑的鐵盒子中拿出一幀照片，是我在中六最後一天上課天與唐老師的合照。

那位令我對中文產生興趣的老師，那位值得我敬愛的中文科老師。是他，讓我體會到中國文化可貴的一面。

唐老師是我的高中中文科老師。他有着瘦削筆直的身子、穿着一套整齊的西裝，戴着一副黑粗框的眼鏡。他平日更是舉止文雅、態度端莊，不論內外都散發着君子的氣質。正所謂：「文質彬彬，然後君子」，在別人眼中的唐老師，更有着君子的典範！

唐老師與人相處時的態度更是名副其實的「君子」。他對學生言而有信，不會不守承諾。記得有一次唐老師在考試前承諾會陪伴每位同學們在自修室溫習。正當同學們都忘記此話的時候，唐老師竟主動喚醒同學們的記憶。因此，在考試週期間，唐老師每晚和我們溫習至十時、十一時才離開。最終大家都考到不錯的成績，總沒白廢唐老師的心機。所謂「言必忠信，行必篤敬」，唐老師正正做到此話的精神。縱使他住在港島區，每晚來回新界區十分不便，但他依然堅守承諾，沒有失信於人。

唐老師也是個有禮貌的人，對任何人都堅持禮節。還記得那時候上課總會經過一條長走廊，我每次向老師們打招呼，他們總是視而不見。只有唐老師會主動向我微笑，說一聲「早安」。從此我體會到並非所有老師都會對學生視而不見，改變了我對老師的看法。每日我便十分期待走過那條走廊，與唐老師打招呼。這樣，我才感受到自己並非被忽視。或許是因為這原因，令唐老師深得同學的愛戴。

記得我有好幾次在街上遇見唐老師和他的父母在一起。每次看見他總是幫父母拿包、幫父母挑選衣服，有時更會熱情地摟着父母，和父母相處十分融洽。這正正是唐老師常要我們做到的吧！他說過：「事父母勞而不怨。」他並沒有向我們解釋這句話的意思，只是讓我們自行理解。現在我明白了，孝順父母是為人子女的本份，我們應報答父母的養育之恩。之後我一直緊記唐老師說的話，好好對待父母，以報答他們。

唐老師更會堅守自己的職責，對工作從不埋怨。他的工作煩重，有時候更是普通老師的好幾倍，但他從不向校長埋怨，更說多工作才令自己的生活更充實，能教導學生知識令他十分滿足。在四、五年前，即是零三年沙士期間，這段時間令同學們十分難忘。那時候我們還是中五的學生，要忙着應付會考的來臨，卻出現了沙士，讓同學們都感到徬徨，害怕停課而沒法上課。我很清楚記得那時候真的停課了，唐老師就用電子鏡頭繼續教學，向我們教授了許多考試技巧。即使我們都在家中「上課」，但所有人都十分認真，沒有偷懶。最終我們班的中文成績是最優秀的，我和另一個同學更是進步了許多呢！我亦因此重拾對中文的興趣，在大學選了中文系，更成為了一名作家呢！

我小心翼翼地將照片放進鐵盒子裏，免得把它弄皺。看着這照片，我就想起那位有規有矩，居處以恭的唐老師。他永遠是我們的榜樣，亦是大家尊敬的對象。

我最敬愛的唐老師，謝謝您。

一位令我印象深刻的老師

張婉怡 中六乙

我端坐在自己的位置上，目光卻貪婪地掃視着視線範圍的每一角落，這個課室以及一切物品，乃至於所有的人——或許這會是我最後一次看見這些了，非但是因為今天是我的最後上課天，更因為我最敬愛的唐老師在這學期以後便要移居澳洲養老了。於我而言，今天以後將迎來忙碌的考期，即使在這之後我仍有機會回到學校一看，可再也無法如同以往一般安坐課室之內上課亦是鐵一般的事實，所以我目前能做的，就是用這被淚水模糊了眼睛，緊緊地、不捨地將老師瘦削的背影如同雕刻一樣刻於心板。

六年以來，唐老師一直是我的中國歷史科老師，他早已滿頭花髮，若以古人的話來說，也是快「知天命」的年紀了，他的鼻樑上架着一副老花眼鏡，掩藏在下的雙眼總泛着睿智的色彩。儘管他話並不多，但只需三言兩語，便能控制場面，從哪方面來看，唐老師都絕非一些年輕老師那樣，擁有和同學「打成一片」的能力，反之，他更像是「老古董」，頗有幾分不怒而威的氣勢。

唐老師不像通識科的老師天南地北地講着人生大道理，他甚至在課堂上不經意透露出其個人看法，我依稀記得唐老師只說：「修身，齊家，治國，平天下」這麼一句話，便將同學們議論紛紛的聲音都蓋過去了，接着課堂又回到了熟悉的軌道上。中二那年，課堂上有一男生總是吵吵鬧鬧，後來還扔着課本玩，印象猶深的一次裏，他把課本拋到了地上，當時頗大的一下聲響，一下子便將所有人的目光都吸引匯聚到一處，而唐老師只是走了過去彎下腰把書本撿起來，平平整整地放回那同學的桌上，他年紀大了，彎腰的動作對他而言，多少有些不便利，看這一幕，連我也替那滋事份子感到羞恥，果不其然，那同學漲紅着臉，啞然了好一會兒，才聲細如蚊地擠出了一句「對不起」，唐老師也不生氣，他伸手拍了拍那人的肩，讓他把方才教過的內容都抄一遍，下課以後又找了那同學聊天。

具體聊了什麼，身為局外人的我自然不甚清楚，但那男生在那之後彷彿脫胎換骨，在唐老師的課上再也沒挑過事，到了高中選科，他更是二話不說地將唐老師的中史科放到了第一選擇，於是當初唐老師跟他的聊天內容，自然引起大家的好奇。

相處這麼多年以來，我或多或少也從唐老師那裏耳聞了不少事情，當中必不可少的是他博學的知識，其次便是他的種種觀念。唐老師的身上彷彿凝聚了中國人五千年的文化，他是否世上最有智慧的人我並不清楚，但他絕對是我所遇見過、擁有最多中國傳統文化優點之人。

若非要我用一個說法去形容唐老師，我想那就是「君子」了，或再進一層，唐老師也擔當得起「為人師表」。君子的品格高尚，我稱唐老師為君子絕不是空口誇誇而談的，我與唐老師雖非十分親近，僅有的也是師生之情，但在平日交談之中彼此的人生觀、價值觀相互交流，我這才看清了他高尚的品格，唐老師不是完全的儒家學說主義者，他更以同墨家思想中「摩頂放踵，利天下而為之」的一套，在同時卻又主張儒家「推己及人」、「老吾老以及吾之老，幼吾幼以及吾之幼」的理念，而非墨學「兼愛」。這兩種觀念的中和之下，唐老師在我心目中的形象便更高大了，尤其是他願意做一些犧牲自己而有利天下的事情。

唐老師因材施教而品德高尚，知識淵博而不誇誇其談，給人的感覺就似春日的泉水，溫潤如玉，水流卻又連綿不絕，就彷彿是中國文化的承傳，唐老師常說飲水思源，我想他絕不

會忘記自己的根在這片炎黃之地，雖說到外國養老，但畢竟異鄉之地，在某一天，相信唐老師終歸會落葉歸根，如雪燕歸巢，回到中國。

鳴謝

各老師、同學惠賜稿件

編輯委員會

藍秀雲老師

陳遠華老師

陳一欣老師

王翠屏老師

蔡小雪老師

出版

東華三院辛亥年總理中學

二零一五年五月

校訊乃學校與家長及校友溝通的刊物，為了更理想、
更有效地發展校政，歡迎各家長、校友以下列途徑聯絡我們。

地址：屯門湖景邨

電話：24645220

網頁：<http://www.shd.edu.hk>

E-Mail: mail@shd.edu.hk